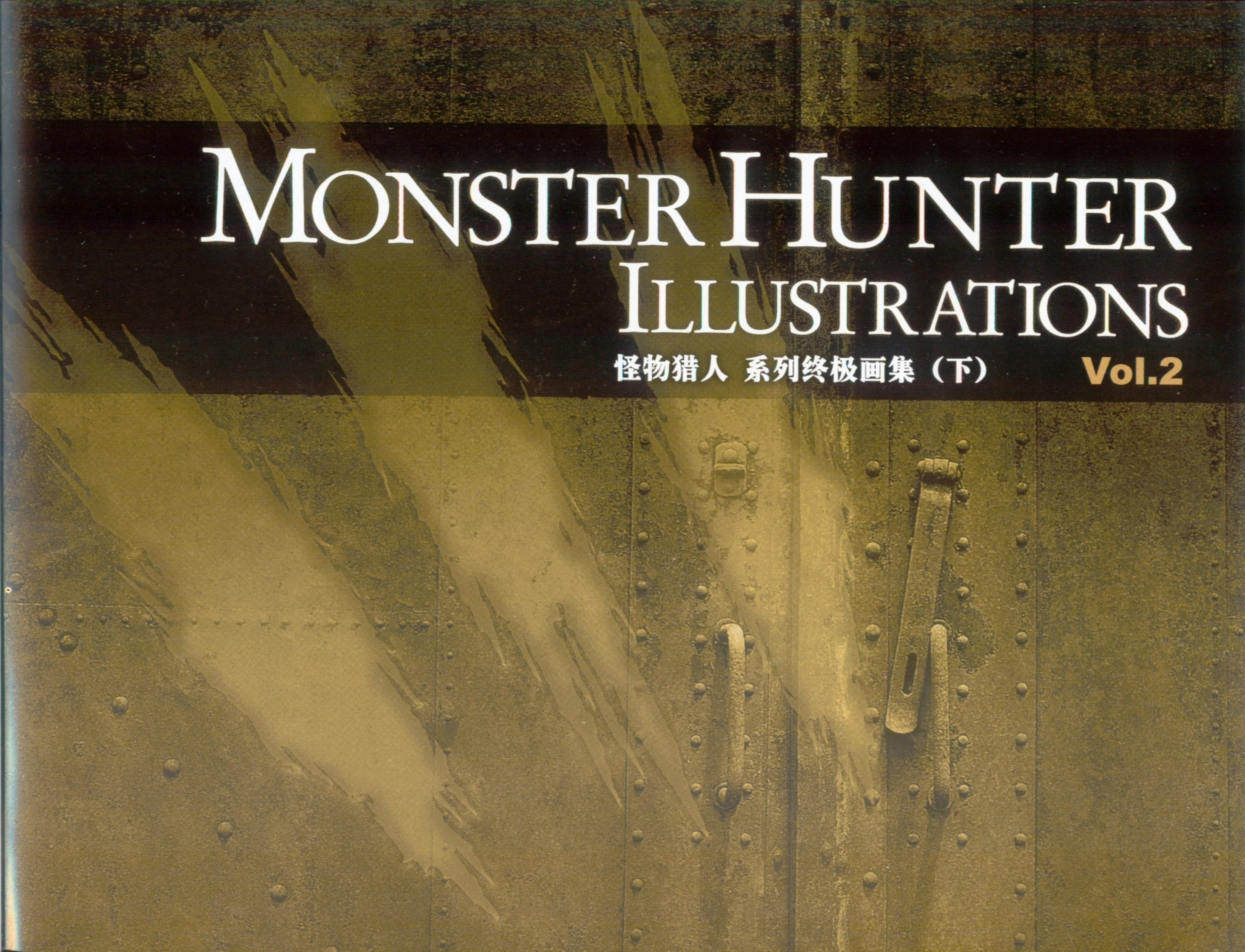
MONSTER HUNTER ILLUSTRATIONS

怪物猎人 系列终极画集（下）

Vol.2

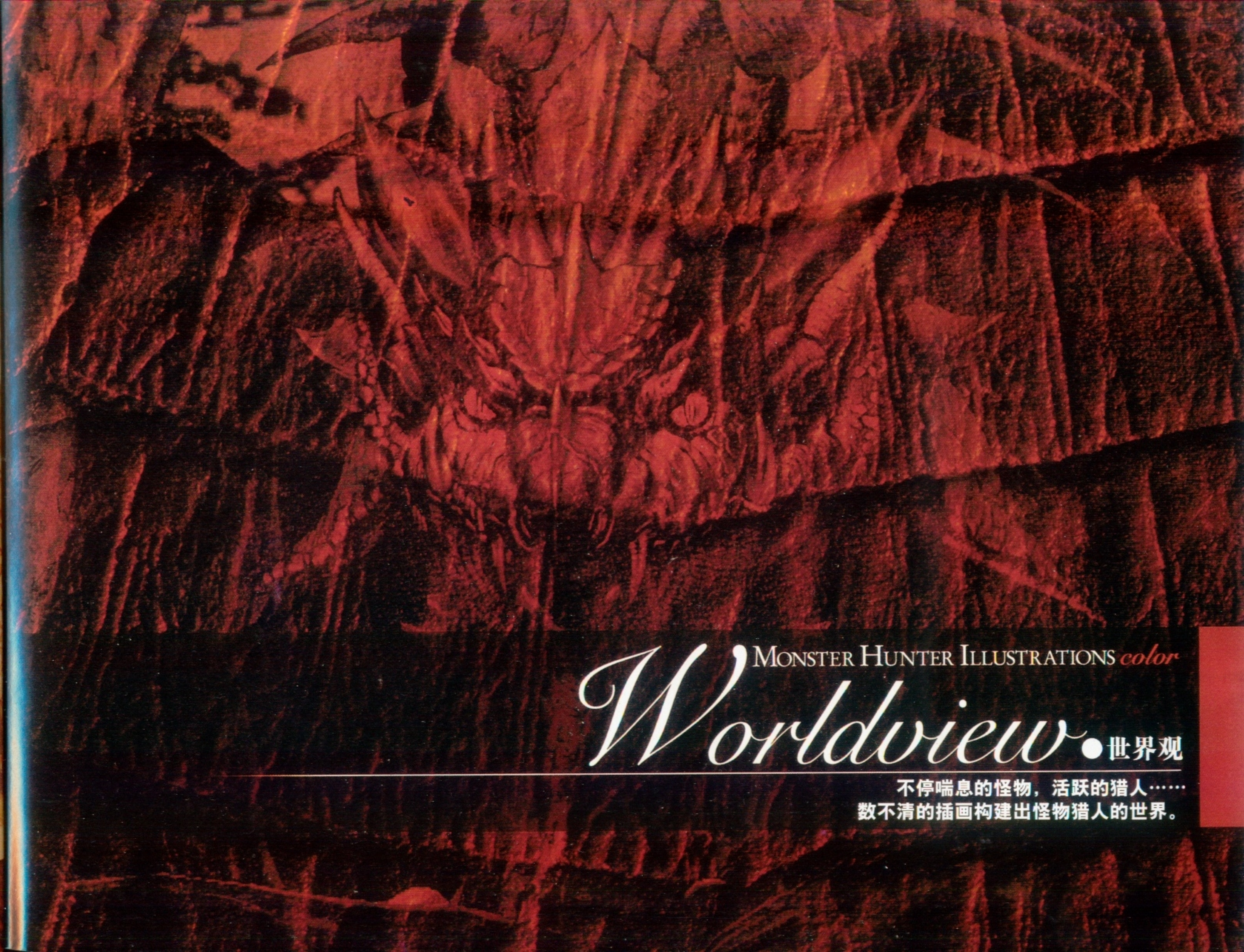




MONSTER HUNTER ILLUSTRATIONS Vol.2

CONTENTS

在下册画集中，除了继续奉献给各位玩家世界观的精美插图外，我们还将看到防具和武器这两大类装备的最终稿、设定图以及未采用设定，还有角色的设定图及画师特别绘制的一些插画。对于其中的某些武器防具，相信大家早已耳熟能详，但其实在大家玩到游戏前，还有无数件已经设计好的武器防具最终遭到了弃用。从书中玩家可以看到，其中的某些设定方案其实相当成熟，但是由于某些原因最终还是遗憾地未能面世。不过，谁知道以后不会在新作中看到这些出色的作品呢？



MONSTER HUNTER ILLUSTRATIONS *color*

Worldview●世界观

不停喘息的怪物，活跃的猎人……
数不清的插画构建出怪物猎人的世界。



1



2



3

4

哥布林居住的森林

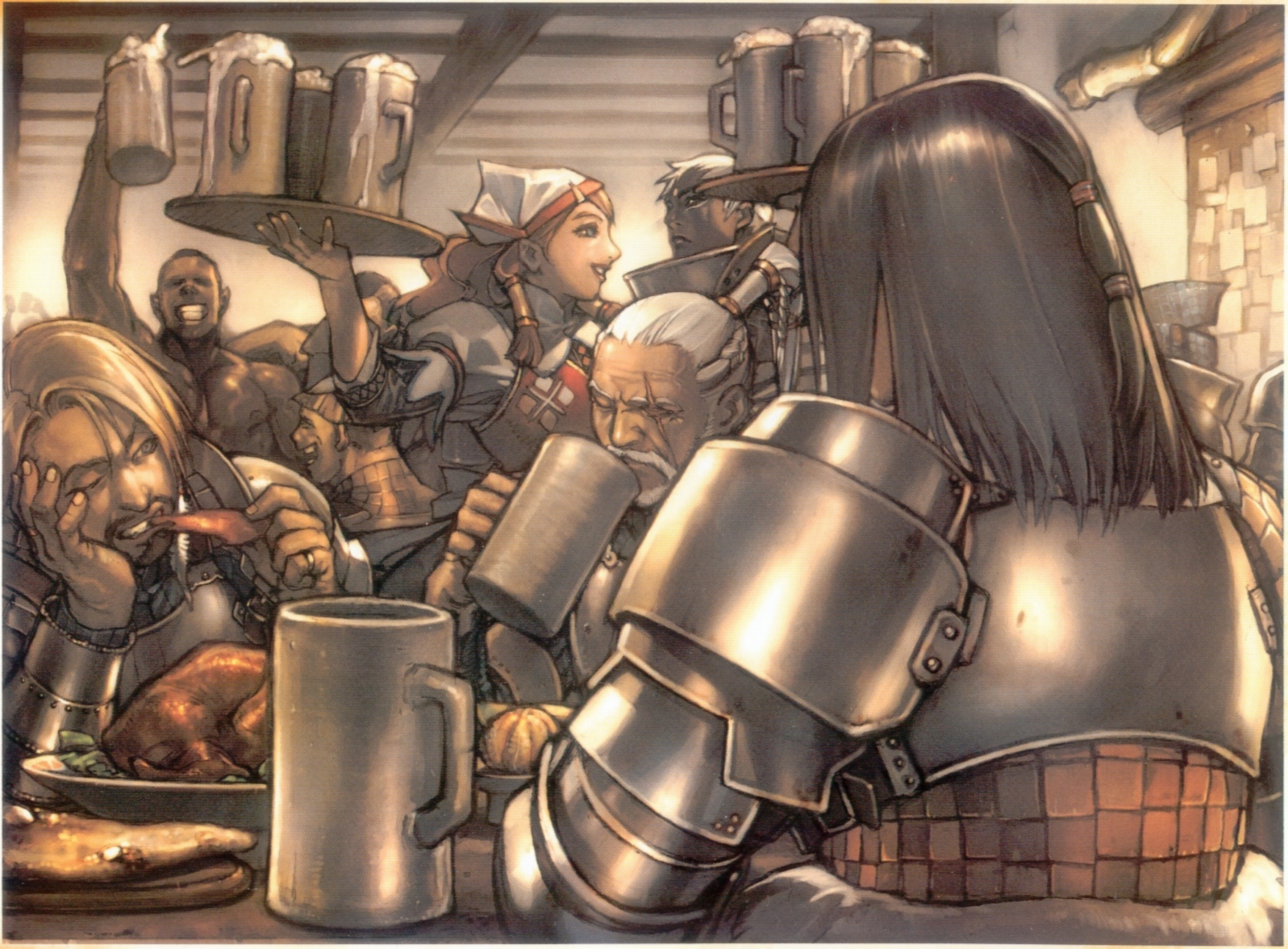


STAFF COMMENT

有些东西因为以前一直没办法用具体的形态表现出来而被搁置，还有一些曾经以为只能用另外的平台，另外的视角表现出来。比如图上这些哥布林，它们以奇面族的形式在《怪物猎人2》中出现。最开始本来想把它做成含有吉祥物意味的东西，既像小动物，又像小小的特殊种群，但不知道后来怎么会变成了这么恐怖的东西（笑）。

5




6

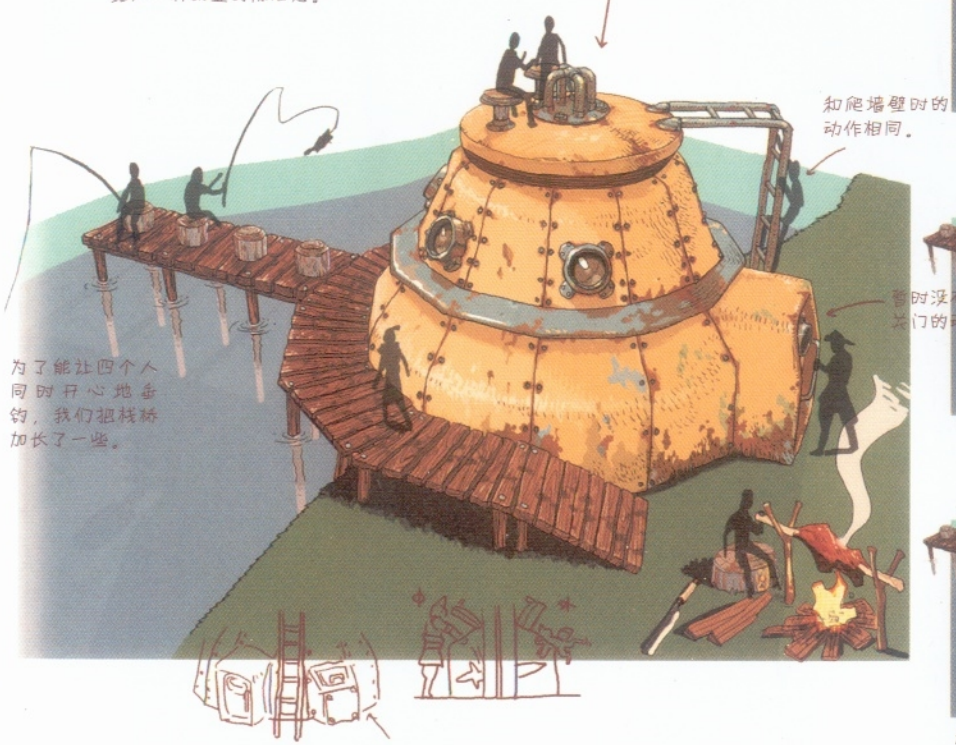


7

营地

材料确认：
钢铁打造的坚固装甲。
虽然大家都很爱惜，但还是有损伤和锈蚀。
给人一种明显的陈旧感。

和SCR商量之后，暂定把上面做成这种扩展设施。
想让人一眼看去立刻想到屋顶。



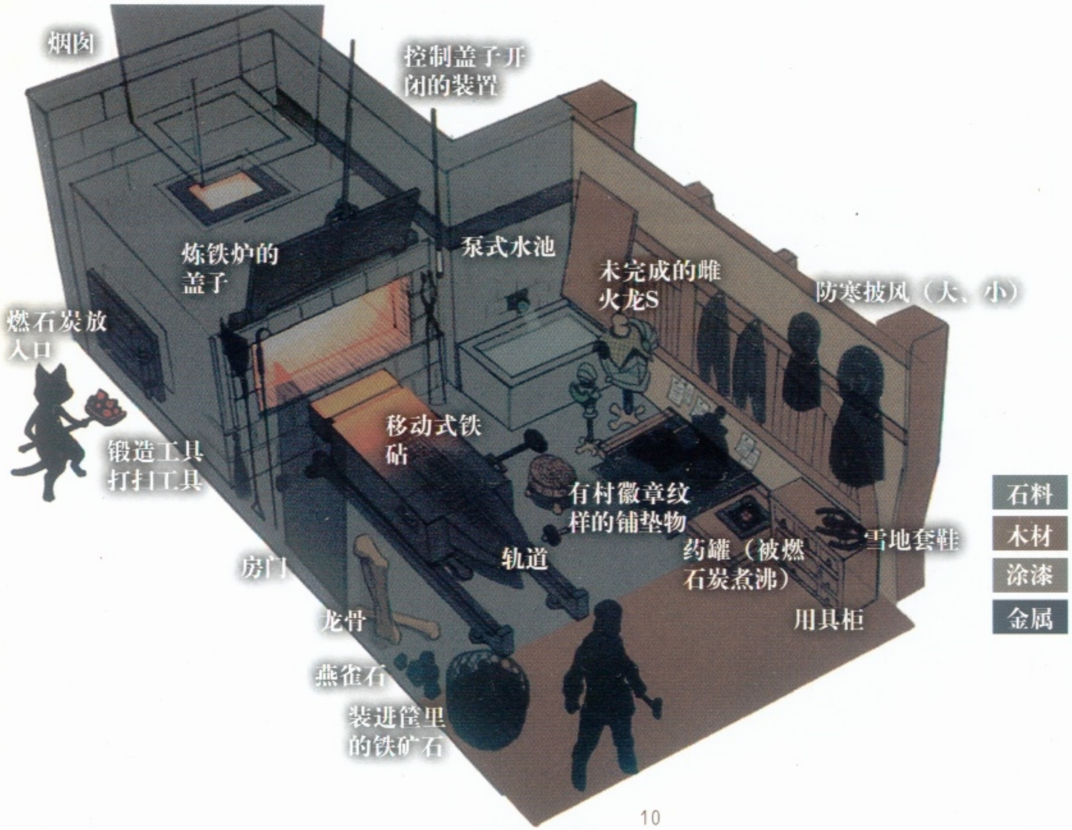
8



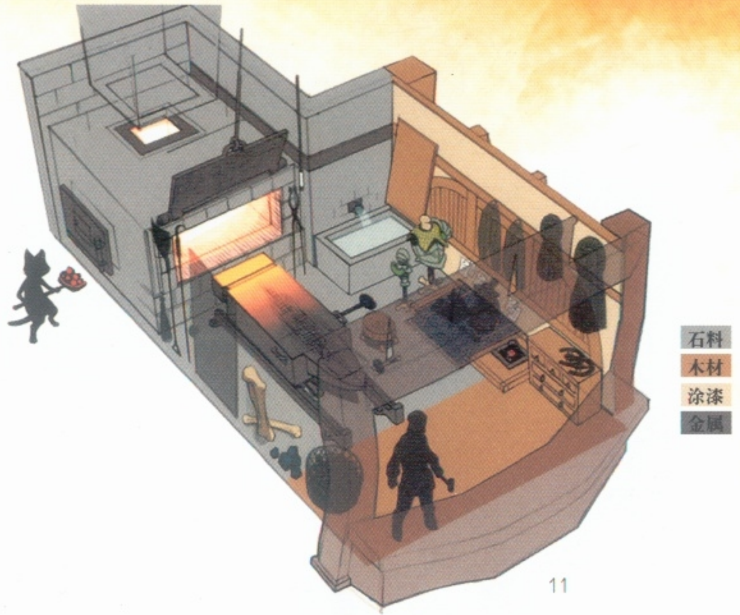
颜色 1、2、3

9





10



11

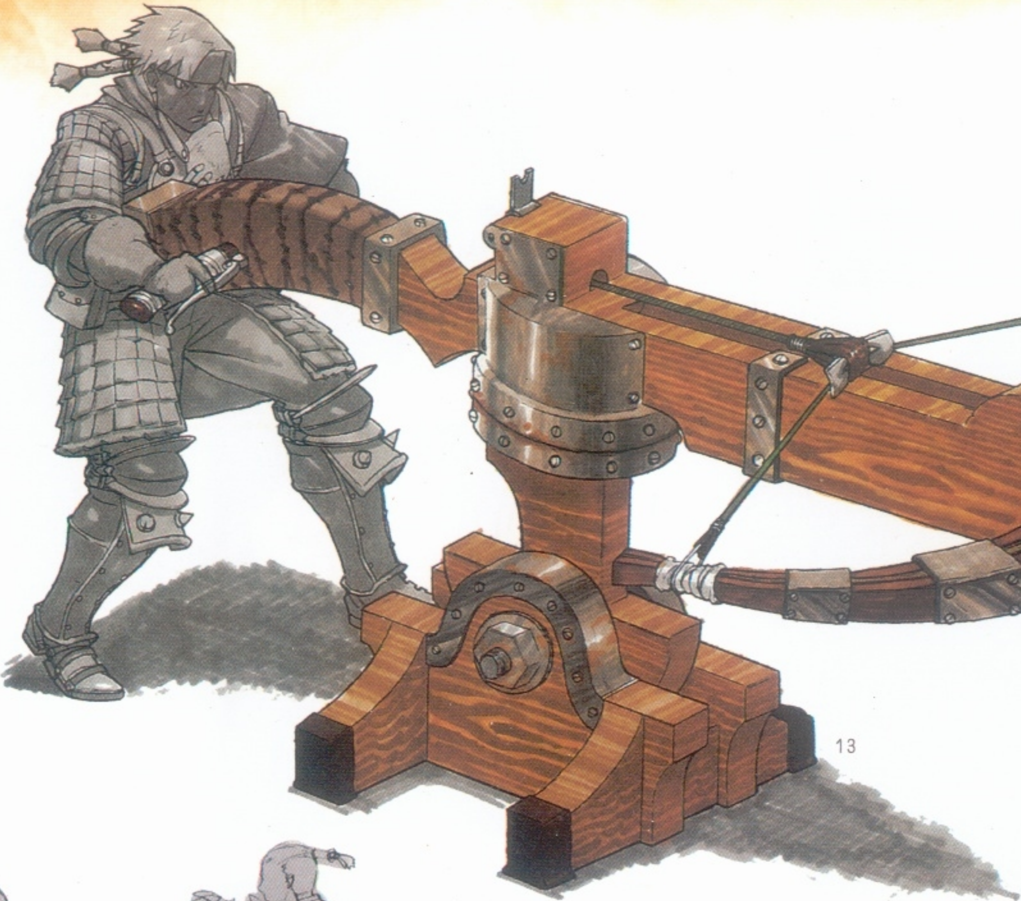
锻冶屋内部补充

正在制作雌火龙S

挂在用骨头制成的支架（铁质支柱，能改变高度）上的躯干装备。这个场景是负责缝纫的婆婆正把结实的、已经染过色的布往上面缝。除了布料以外，鳞片等物品的缝纫工作也由老婆婆负责。



12



13

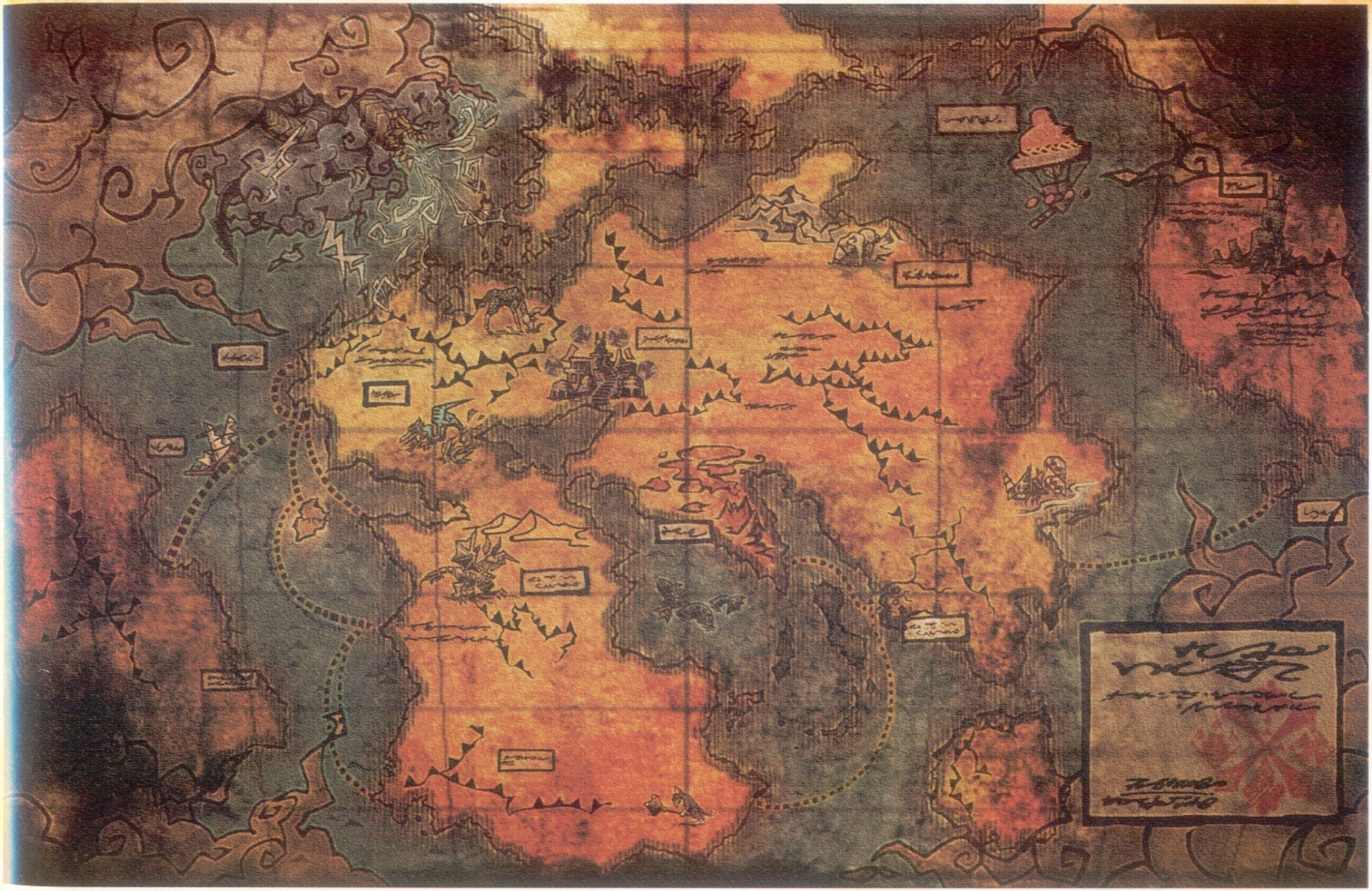


14





15



16




モンスターハンター
MONSTER HUNTER 2 dos
(c)CAPCOM CO., LTD. 2006 ALL RIGHTS RESERVED.


モンスターハンター
MONSTER HUNTER 2 dos


モンスターハンター
MONSTER HUNTER 2 dos
©CAPCOM CO.,LTD.2006 ALL RIGHTS RESERVED.



MONSTER HUNTER ILLUSTRATIONS *color*

Defensive Equipment ●防具

兼具耐激烈攻击的顽强和供扭转攻势的柔韧性的防具。从防具的定稿到怪物猎人策划时期的构想都一一收录。


1


2


3


4


5


6


7


8



9



10



11





13



14



15



16

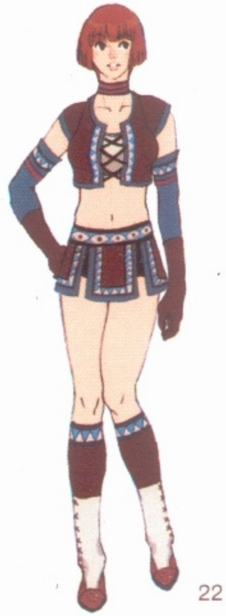

17

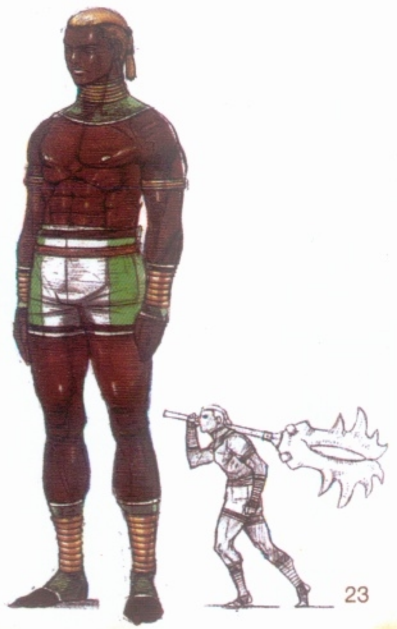

18


19

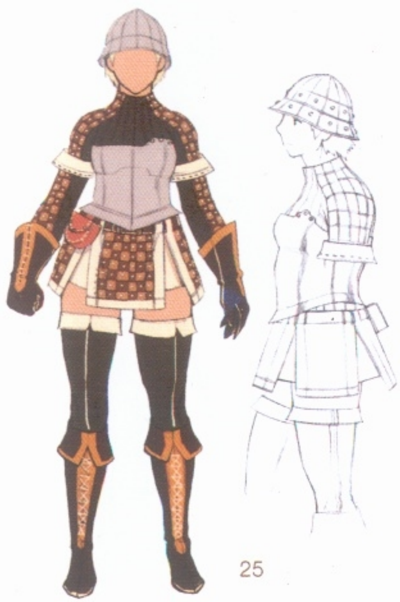

20


21


22


23


24


25


26


27


28


29


30


31

骨枪手



32



33



34



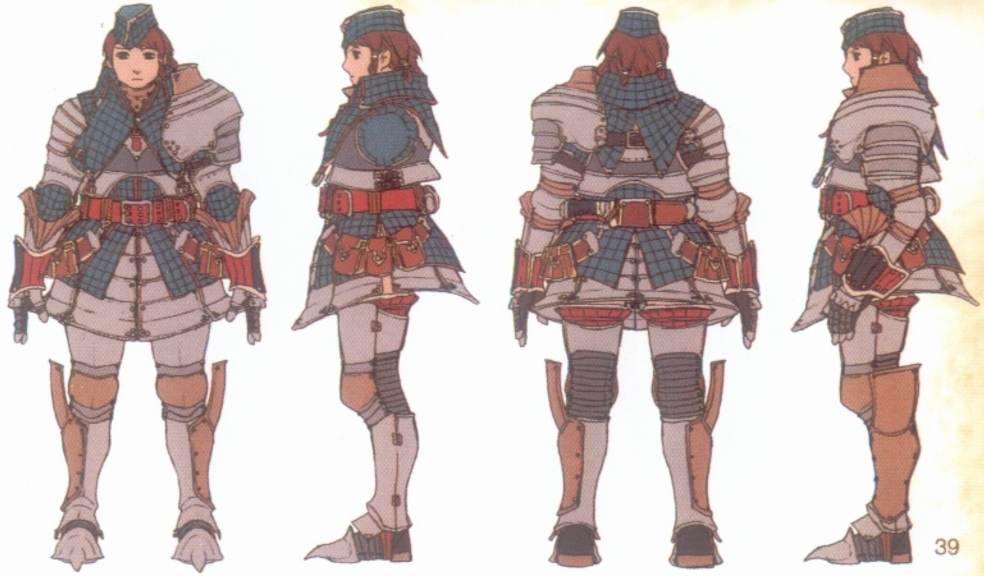
35



36



38



39



37



40



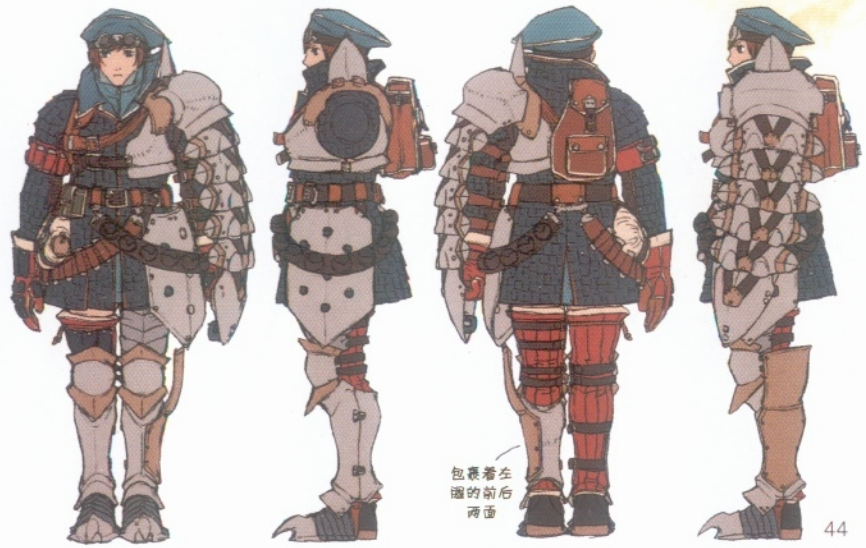
41



42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



52



53



54



55


56


57


58


59


60


61

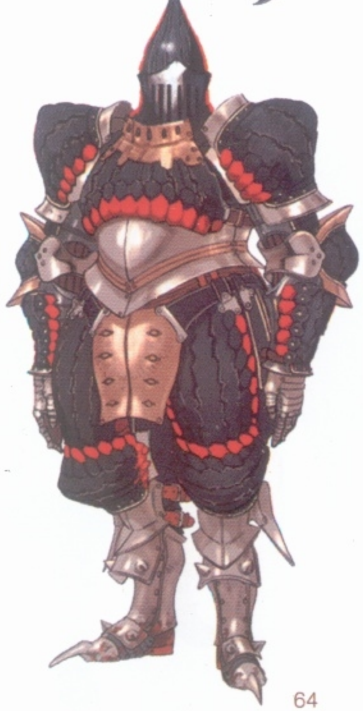

62


63









64



65



66



67



68


69


70


71


72


73


74


75


76



77



78



79



80



81



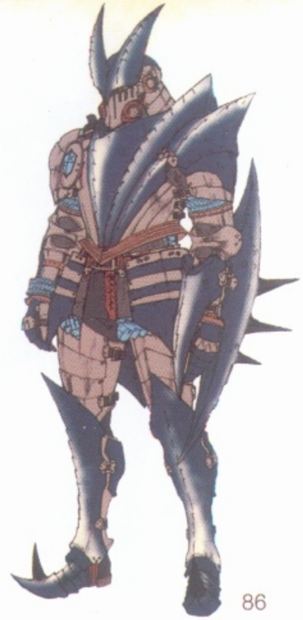
82



83


84


85


86


87


88


89


90


91


92

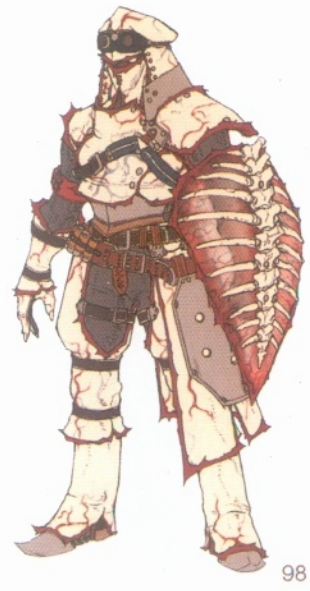

93


94


95


96


97


98


99



100



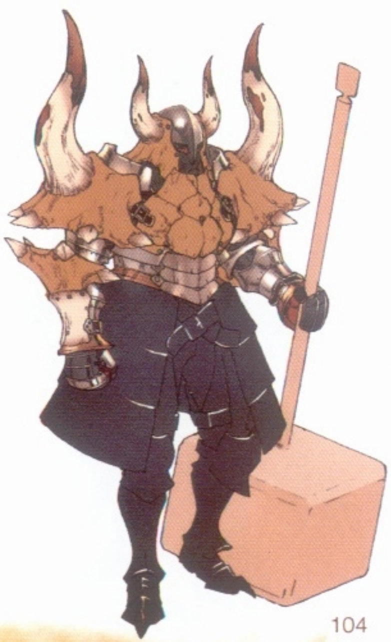
101



102



103



104



105



106



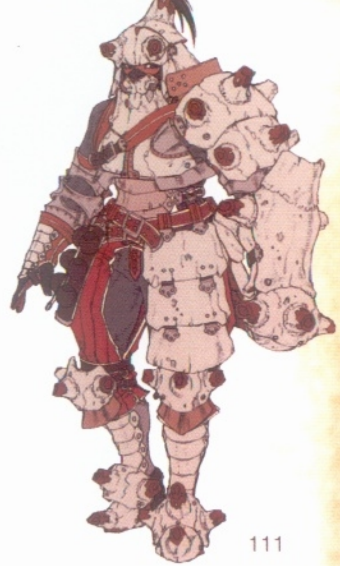
107

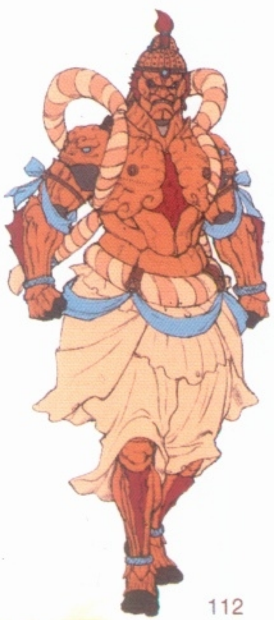

108

铠龙装的女性腿部十分粗大。上身装备奢华，下身则像穿着粗大长统靴的人有很多，一直都在使用。（えだ）

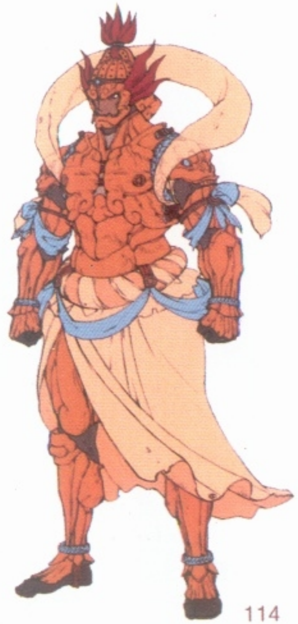

109


110


111


112


113


114


115


116


117

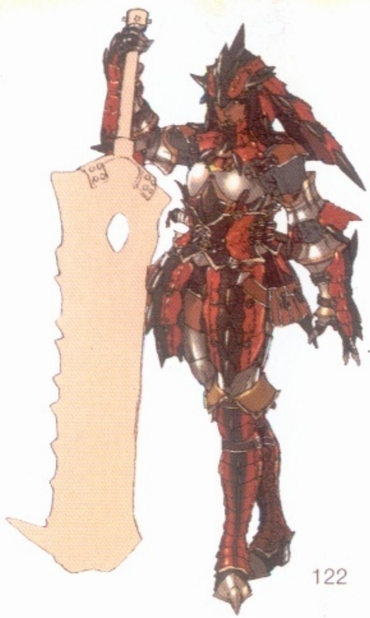

118


119


120



121



122



123



124



125



126



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



139



140



141



142



143



144



145



146



147



148



149



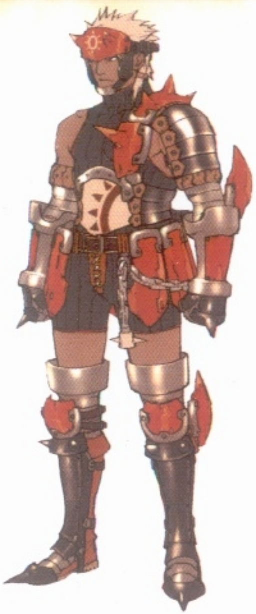
150



151



152



153



154



155



156

武士铠甲

为喜欢"路见不平、拔刀相助"的男子汉们所设计的铠甲。





157



158



159



160



161



162



163



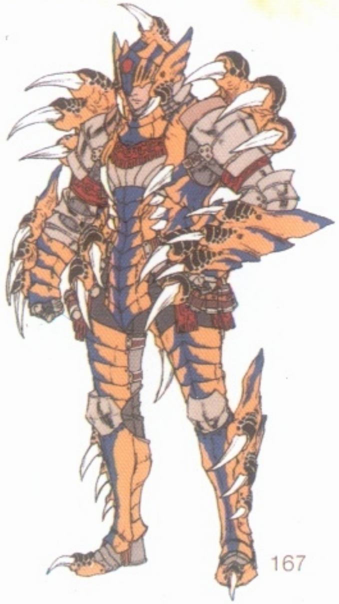
164



165



166



167



168

STAFF COMMENT

从设计理念上来说，怪物猎人的世界需要由各种类型的角色来构成，因此我突然想到，如果这个世界中出现了忍者的话会怎么样呢？怀着这样的想法，我创作了这些画稿。现在看来，如果不是在MH的世界，他们与我们印象中的忍者几乎完全一模一样。但是，正是因为他们是出现在MH的世界，所以才会显得非常特殊，成为了一种类似调味品的存在。在某种程度上，我也是由衷地希望这个方案可以被采用，才会这样描绘的。（藤）



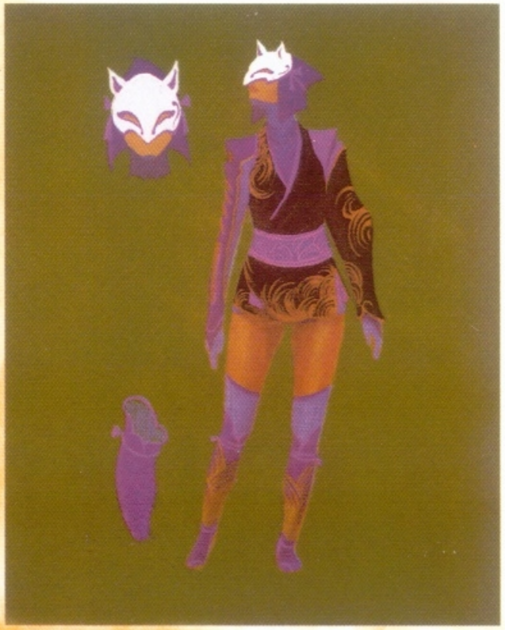
169



170



171



172



173



174



175



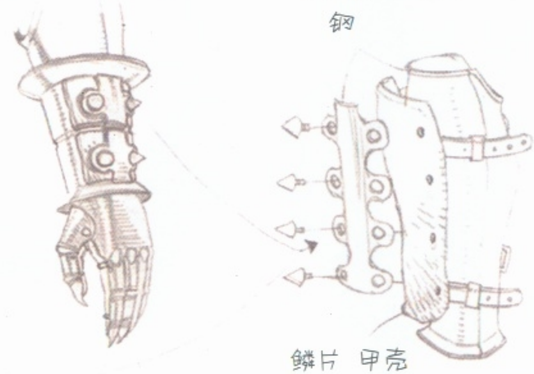
176



MH甲胄类型（Ⅳ）

比起骑士来更接近战士，
如果想使他看起来更像一位骑士，
也许需要用布或是别的什么东西掩
盖一下他的粗枝大叶。

不过如果加工过度的话，
就显不出甲胄的感觉来了，
要把握在一定的限度以内。





178



179



180

■ 枪手 ■ 狙击手 ■

枪系猎人



181


182


183

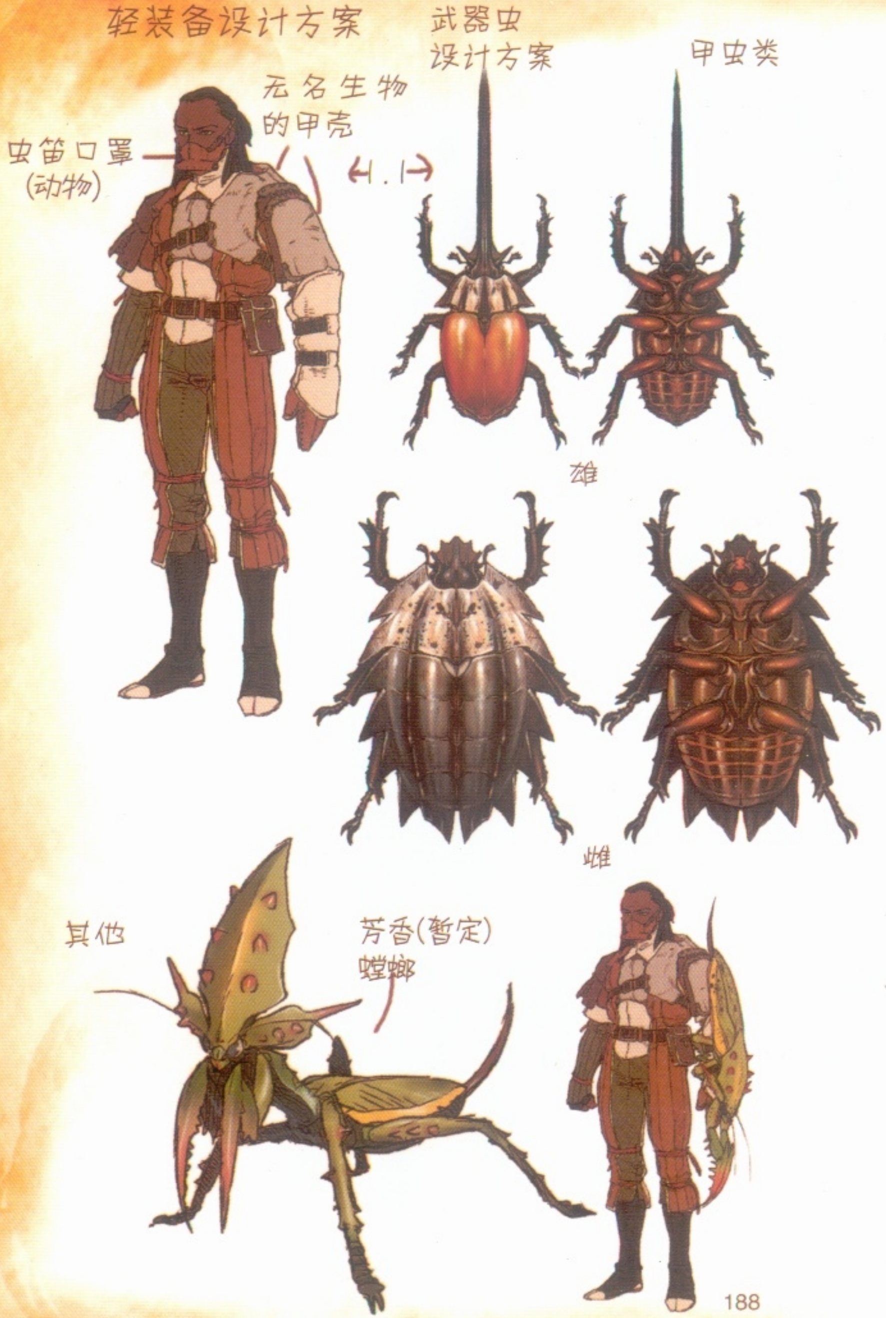


184

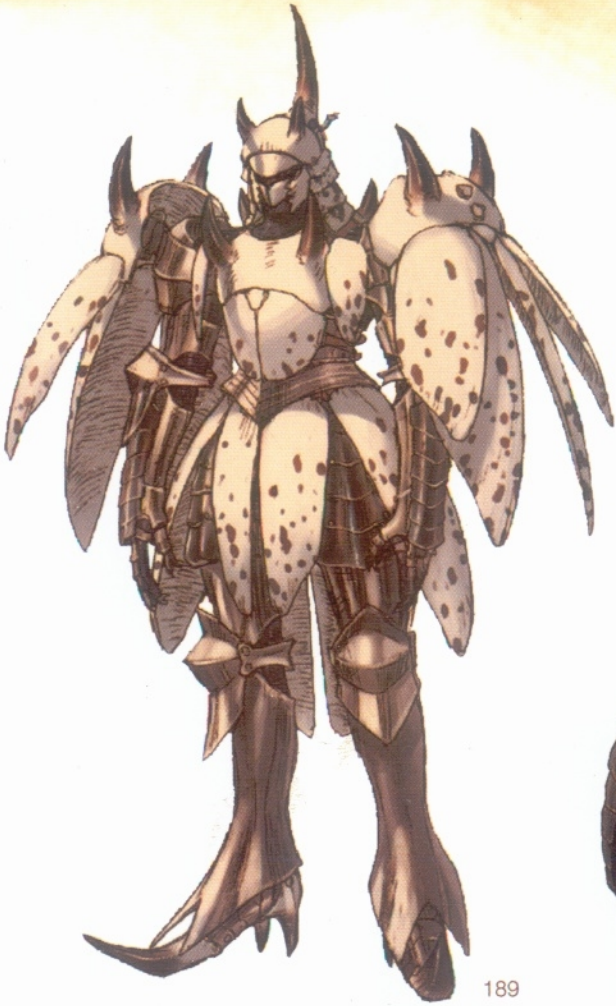

185


186


187



188



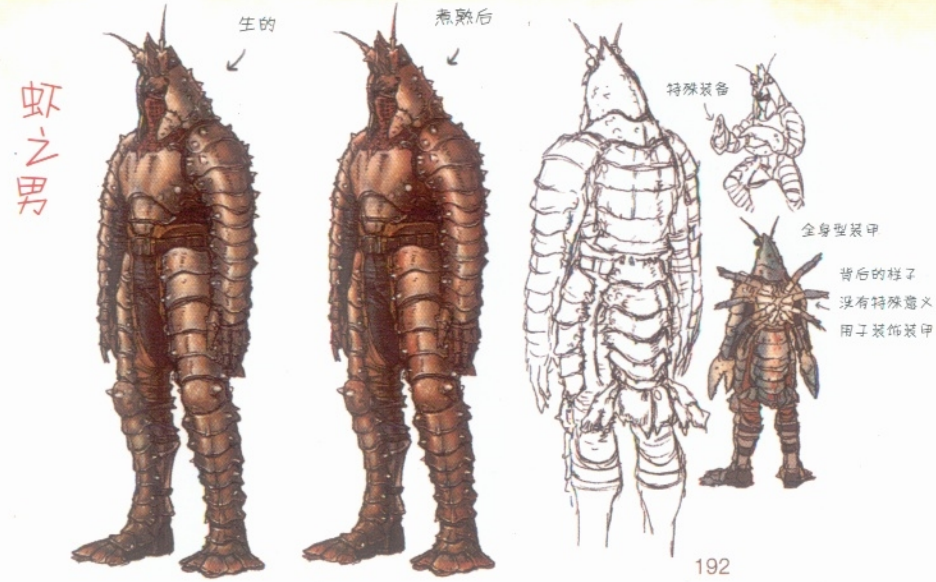
189



190



191



192



193



194



195



196



197


198


199


200


201


202

男性猎人们的重装备

画稿里这位男性重装备的基本色为银色，从“重重的”这一要素来考虑的话，为体现猎人们“重”的感觉，需要使其在银色的基础上再偏向于发黑，各个部件的颜色也要存在微妙的区别。猎人们的体形则固定为标准型。





这个素材作为胳膊的部件来说感觉不错，不过不排除以后根据身体部件的情况再发生变动的可能性。



请大体上以这个轮廓为基础制作。



203



204



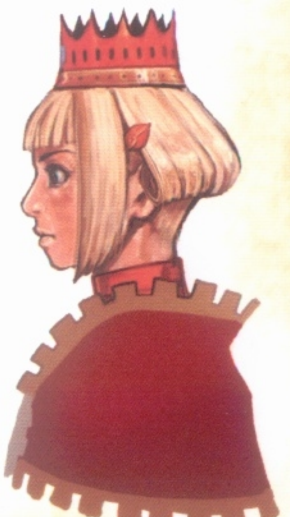
205



206



207



208



209


一身发黑的铠甲
根据铠甲使用面积的不同，设计的方向性也应有所不同。
使用面积相对较少的可以通过外形的不同来拓展设定方案。
贝茜帽子
由枪手到剑士时，铠甲的构成和蓝色部分的构成可以保持不变。
女性剑士

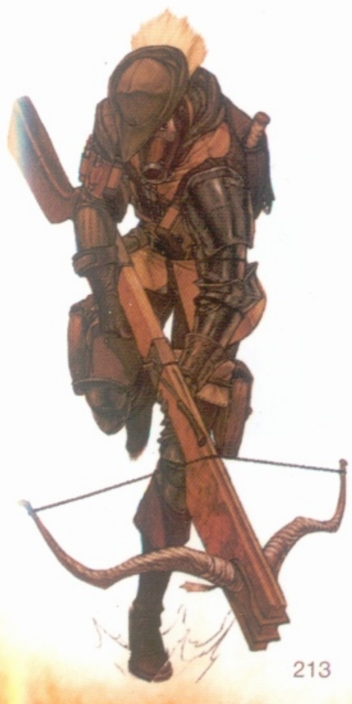
210



211



212



213



214



215


指南针


护颏


其他人也装备着
同样的指南针


也有这种形状的面罩




甚至可以作为盾来
使用的金属防具
耐火防具
加工品
耐冷气、耐物
理攻击的武器
可以咔嚓作响地活动
216


217


218


219


220


221


222


223


224


225


226


227


228


229


230


231


232

猎人换装一览表（待定）

中装备女性篇

◎基本装备……（有头部装备）
◎标准追加装备……（添加面罩、背包等）
◎部分更换……（基本装备+部分加工素材）
◎相同体系整套……（统一装备相同体系的加工素材）
◎两种混合整套……（同时装备两种加工素材）
◎多种混合整套……（同时装备多种加工素材）



233

新初期装备设计方案



234



235



236



237



238

视觉系？设计方案（1）

当然，这件衣服的存在并没有什么必然性，不过也许对蛮族或边境的战士来说反而非常合适？
但在现阶段仍然难以将其真正应用到MH中去。



在胳膊和腿部的前端让他缠上绷带，这是设计时突发奇想的一个点子。如果再加上些黑色文字的话似乎会更有效果，另类度大增～～

239

立式警铃长矛锤

可以作陷阱来使用的武器，把它放在地面上设置好后，它可以在一定时间内持续发出声音，具有可以吸引or驱散怪物的效果。

视觉系？设计方案（2）



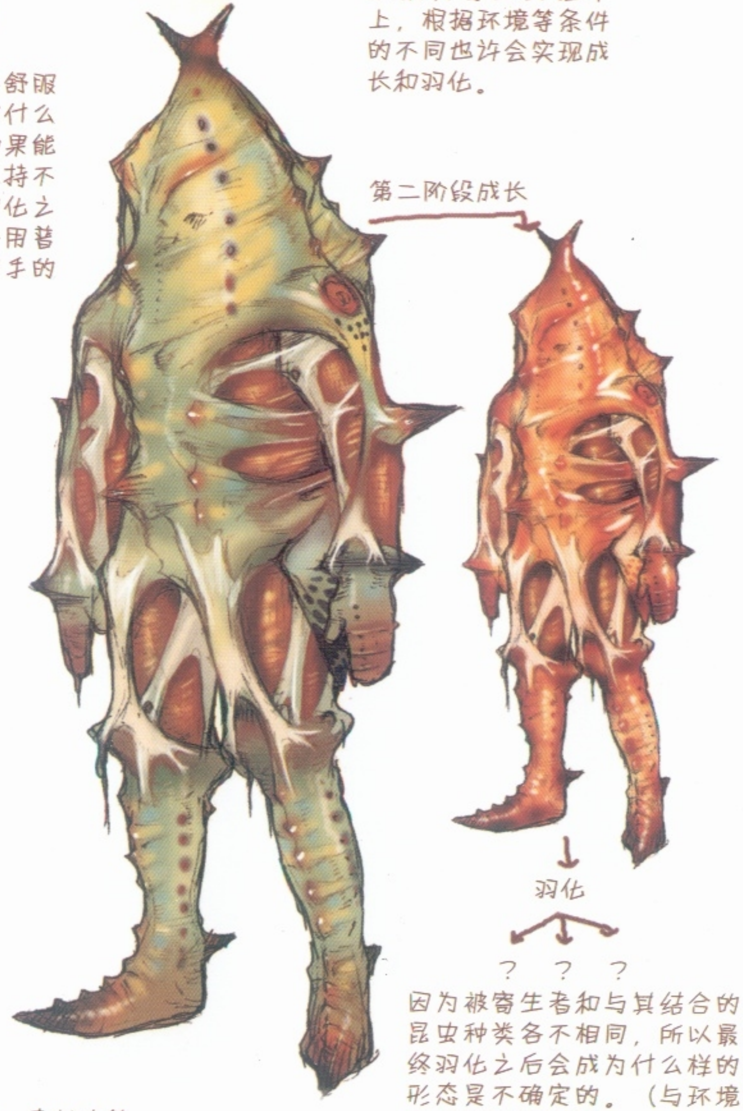
240

虫蛹人

全身一体化装甲

一件让人感到不舒服的装备，也没有什么耐久力。不过如果能够历经磨难、坚持不懈的话，待它羽化之后，将成为一件用普通方法无法得到手的特殊珍奇装备。

将各种虫蛹通过炼金术使其寄生到铠甲上，根据环境等条件的不同也许会实现成长和羽化。



因为被寄生者和与其结合的昆虫种类各不相同，所以最终羽化之后会成为什么样的形态是不确定的。（与环境条件等也有关系）

环境……水中、森林中等

条件……日照、温度、时间等

241

水手服风格

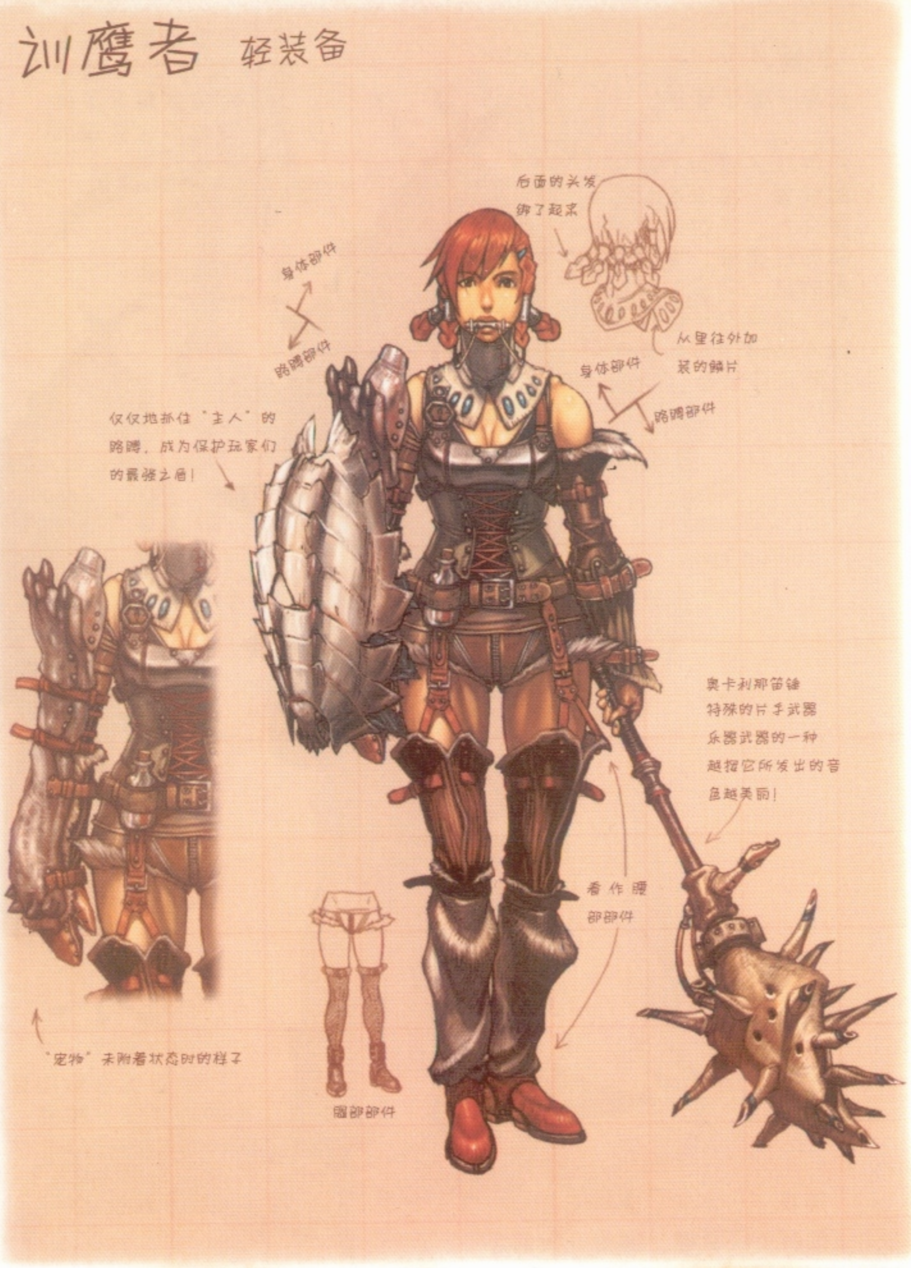


242

STAFF COMMENT

虫蛹人的设定最终也没有被采用，所以他到今天为止仍然在虫蛹状态中忍耐着（笑）。设定之初，曾考虑过将他设定为不接受日光照射的话便无法成长，因此与大家一起去冒险的时候，别人都在与怪物殊死搏斗，他却在晒太阳（笑）。不过呢，在这个时候他终于羽化，并生出了一具长有蝴蝶般美丽翅膀的珍奇铠甲……这个设定还不错吧？现在回头来看，以飞虫生物制成的装备，在很大程度上是将其作为由虫蛹人羽化后所产生的装备来制作的。（偷笑）


训鹰者 轻装备
笛子口罩
同样也是一件能够
操纵动物们的道具
身体部件
胳膊部件
身体部件
胳膊部件
装有指南
针的手镯
腰带
腰包
匕首
匕首包
腰部部件
笛剑
挥动它会发出能
够影响动物们的
声响。
根据猎人们挥剑
方式的不同，可
以使动物们安静
下来，也可以使
它们兴奋起来。
以轻装备为主，使用特殊的
片手系武器。
（双手大剑系太沉重会造成
行动迟钝，所以不使用。）
他们的武器非常具有代表性——集
片手武器和乐器的功能于一身，可
称为乐器武器？
它具有扰乱动物们的听觉、进而达
到将其作为“宠物”役使的功能。
腿部部件
243


训鹰者 轻装备
后面的头发
绑了起来
身体部件
胳膊部件
从里往外加
装的鳞片
身体部件
胳膊部件
仅仅地抓住“主人”的
胳膊，成为保护玩家们
的最强之盾！
奥卡利那笛锤
特殊的片手武器
乐器武器的一种
越挥它所发出的音
色越美丽！
看作腰
部部件
“宠物”未附着状态时的样子
腿部部件



■ **植物加工的头部**

根据所加工植物的不同拥有各种效果的头部"安全帽"，跑动的时候树叶会随风摆动。



■ **蜂巢装甲**

将栖息于森林中的蜜蜂连同它的巢穴一起拿来饲育后制成的装备。根据所采集蜜蜂种类的不同，可以明显区分为攻击系、防御系和辅助系几大类。

辅助系的话会自动帮装备者捡拾掉落在森林中的素材等物品、以及收集蜂蜜、将道具包中的恢复道具自动精制等。

■ **粘菌装备（腕部&脚部）**

利用炼金术通过培养、增殖在森林中发现的粘菌制作而成的装备。

如果不用特殊的皮革来作保护的话，自己的手脚将会被其融化。

由于粘菌即使分裂之后也可以增殖，因此能够作为可以剥离加以利用。

同时因为它的粘黏性质，拥有装备者即使只是向前走，它就可以帮其捡拾掉落物品的特征。

■ **内里穿着有铃鹿的皮所加工的护具**

■ **由森林的植物加工而成的短裙（腰部）**

植物系加工物品轻便同时又不失一定柔韧性，而它的最大优点则是其所附带的特殊效果。

基本上所有的植物系加工物品都具有恢复体力、缓解疲劳的效果，当装备者不慎进入异常状态时，它也具有优秀的回复作用。

与"安全帽"相同，根据装备所用加工植物种类的不同其效果也各不相同，在外观上也存在着巨大的差异。

内部为护罩

■ 炼金术学院

植物 装备

245

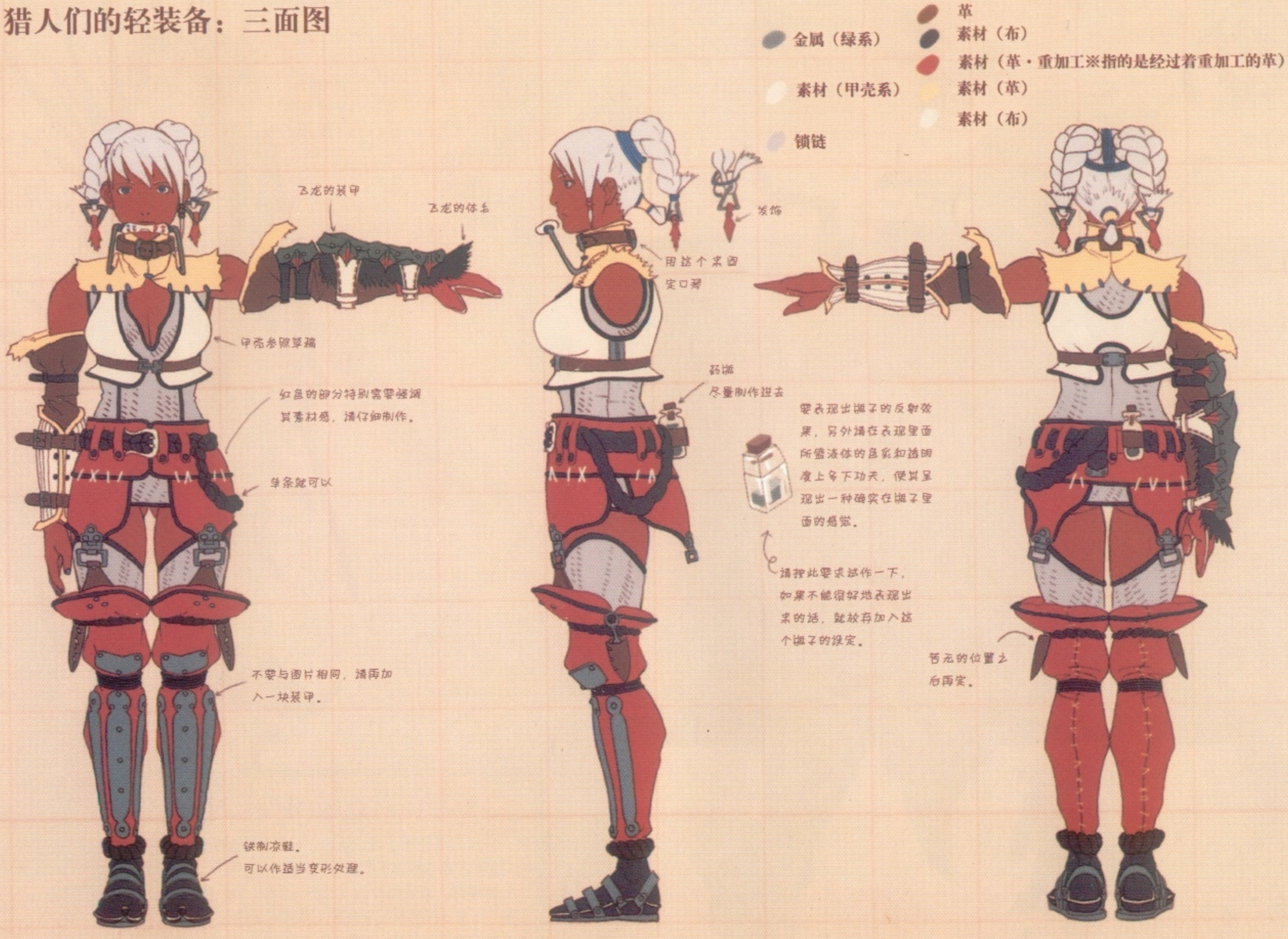


246

STAFF COMMENT

其实直到现在我也认为，在设定中多少加入一点幻想色彩也应该不要紧吧……这也经过了一个探索的时期呢。就像那时他（神户）所设计的"植物装备"一样，不但看起来很玄，里面还尽使用了一些从未见过的词语（笑）。像什么"蜂巢装甲"啦，"炼金术学院"啦等等。当时我可是很吃惊啊，不禁问他"什么时候出现了这样的设定了？"。

■ 猎人们的轻装备：三面图



金属（绿系）
素材（甲壳系）
锁链
革
素材（布）
素材（革・重加工※指的是经过着重加工的革）
素材（革）
素材（布）
飞龙的装甲
飞龙的体毛
甲壳参照草稿
红色的部分特别需要强调
其素材感，请仔细制作。
单条就可以
不要与图片相同，请再加
入一块装甲。
铁制凉鞋。
可以作适当变形处理。
用这个来固
定口琴
发饰
药瓶
尽量制作进去
要表现出瓶子的反射效
果，另外请在表现里面
所盛液体的色彩和透明
度上多下功夫，使其呈
现出一种确实在瓶子里
面的感觉。
请按此要求试作一下，
如果不能很好地表现出
来的话，就放弃加入这
个瓶子的设定。
苦无的位置之
后再定。


初期装备
树皮制作的帽子
可以在上面种植花
朵，花朵的种类不同
效果也不同。
草制吊肩上衣
在深海树林里盛开的一种花
名为御铁蔷薇
可以保护装备者的生命
可以感受到装备者的意志，
并按其所想展开捕获猎物等
行动。
毒粉扇
可以扇出毒粉，虽
然没有什么攻击
力，不过却可以使
猎物进入麻痹状
态。只是使用时需
要注意风向。
用树皮制作的护
腕，这也是让植
物寄生其身上的
必要条件。
魔草伊比尔玫瑰
将延伸的触手侵入猎物
体内造成其神经麻痹、
混乱等效果。
侵入并引起对方
状态异常
吸收冲击
捕获猎物
植物系轻装类型
用其来防御攻击时的
同时，它会喷射种子
予以反击
棉装备
仙人掌的花
毒粉下摆
防具ver
ボフ
过滤吸收冲击+
棉花脱散=效果
减弱
248



■ 圣甲虫
古代边境地区的王为了将财产隐藏在自己的墓地里，于是对圣甲虫施加咒术并使其巨大化，做出了活体棺材。
它们的防御本能很强。

■ 圣甲虫盾
用上述的圣甲虫制作的盾牌，外壳极其坚硬、结实。

木乃伊风格

■ 现今也在流传中的边境地区假面文化
在边境地区出身的MH间存在基础根深蒂固的一种信仰文化。能够发挥出咒术一般的效果来保护装备者。主要用鳞片、甲壳等加工制成。

■ 活体绷带
防御、捕获功能都很强的铠甲，可以自动地保护装备者和捕获猎物。

■ 通过绷带的咒术之力，可以起到弱攻击无效化、强攻击减弱的效果。



■ 牢狱之锤
将捕获的怪物、昆虫等放入其中，就可以利用这种生物所持特性的神奇武器。

将"带电圣甲虫"放入里面后，就会成为这种状态。当实施攻击的时候，带电圣甲虫受到惊吓便会放电，借助它的力量就会给对手同时带来电属性的伤害。即使在MH的世界里也是宛如魔法般的一种武器。





布、纸系类型



由古文书加工而成的铠甲

特殊武士风格
非物理防御类型的武士

将古文书或在布上记入文字后加装到身体之上。

249



■ 头巾系头盔
与假面文化接近，将整
个头部全部覆盖

想把它们作为系统道具来用

■ 将古文书加工之后制成的法衣。使用书本
的不同会带来不同的使用效果。有时可以
将纸张作为攻击怪物的武器来使用。
胸部和背部的两本书可以直接作为防具来
使用。

■ 骨之錾枷
发出咔啦咔啦声
响的杖。
不适合隐秘行动
效果随使用骨头
的不同而变化。



■ 蛇壶
放出剧毒的眼镜蛇作
探路、攻击用。由于
它们也会袭击其他的
玩家，所以使用时要
多加注意。





布、纸的类型



从木乃伊系敌人那
里得来的绷带制作
的衣服
阿努比斯神风格

古文书武士
与装甲武士不同
属于特殊防御系



251



252


253


254


255



256



257



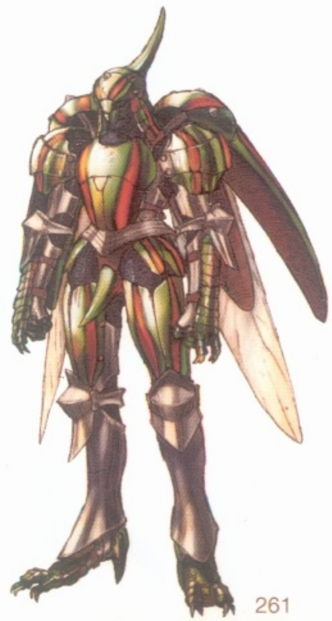
258



259



260



261



262



263

鱼之三枪手（女）



264

用从古代栖息存活至今的巨大鱼类的皮加工而成的铠甲。

重装骨系（女）

化石骨款式



265

形状奇特的骨制镰刀，虽然看起来像是背在后背上，但其实是手臂部件的一部分。

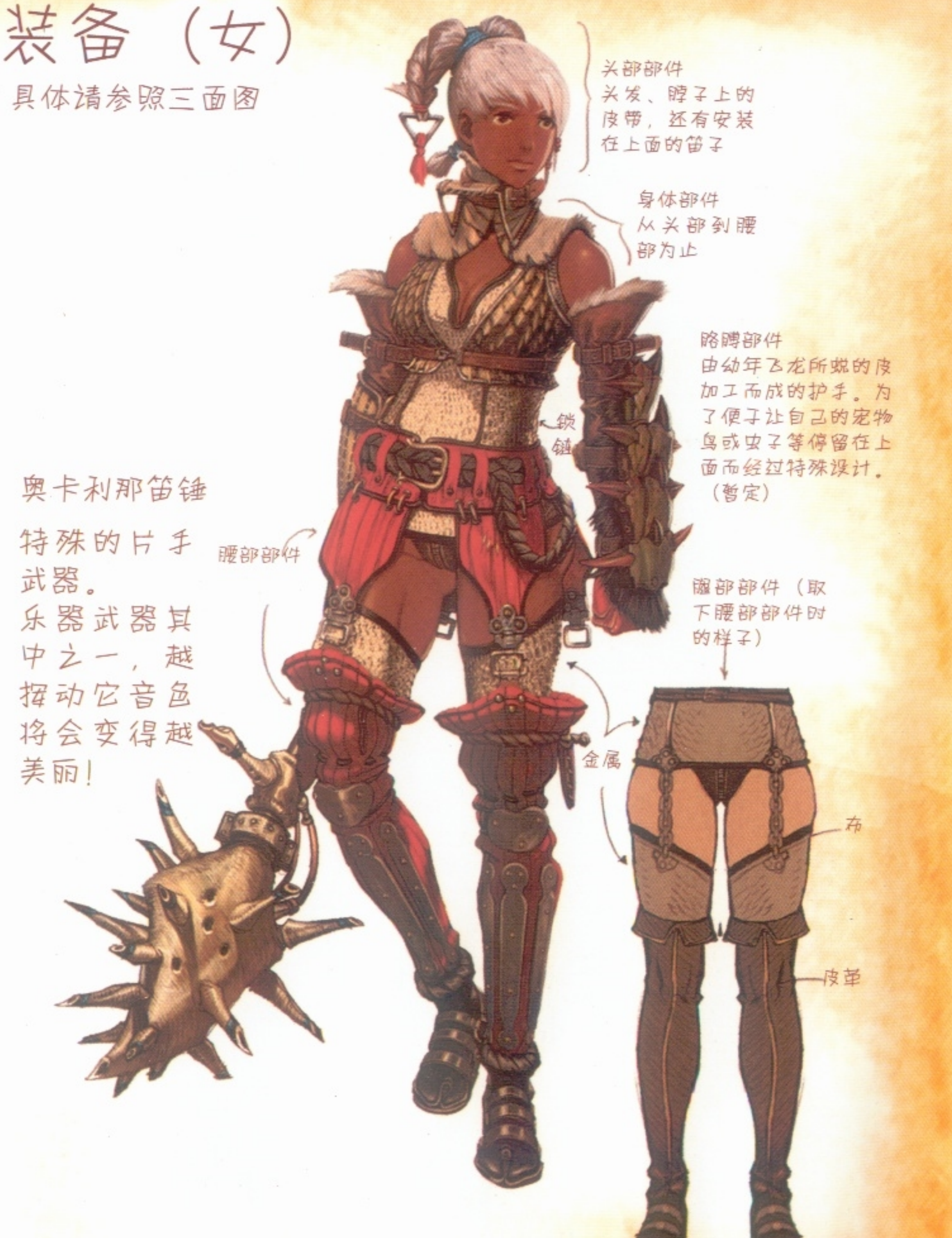
蝙蝠男



266

轻装备（女）

※ 具体请参照三面图



267


忍者（男）


忍者（女）
脖子和肩膀的重合处显得很空。
甲虫的头和胸部部分
与甲虫的壳缝合而制成。
手甲、足具的素材同样是甲虫。

268

269

僧侣风格



非常稀有的棒（暂定）
连枷式武器。
用可移动的枪刃来发出
杀伤+打击的攻击。
对装甲比较厚的怪物来
说效果薄弱。
不过对表皮暴露在外的
怪物效果则非常不错，
对小型怪物有时可以一
击必杀。



在穿上了一层装甲后，
又追加了一件用龙鳞制
成的装甲。这层装甲宽
松舒适，可以从头部直
接套下来。



脱掉上衣
后的状
态，下肢
似乎只有
身体前方
装备了装
甲似的。



虫使（？）



装备有驱虫
用的蜡烛。
用于驱散围
在自己身边
的虫子。

虫子有时会与自
身的虫群混在一
起。（根据当时
的具体情况使用
驱虫蜡烛）

驱虫面纱



在驱虫药水中浸泡过
的头巾，这样虫子便
不会跑到脸上。

腰部装备的分别是
招虫药（右）和驱
虫药（左）。



手足部分的衣服采用了一
种利于虫子攀爬的材质。

受到严重冲击时会脱离（既
不耐火也不耐水）



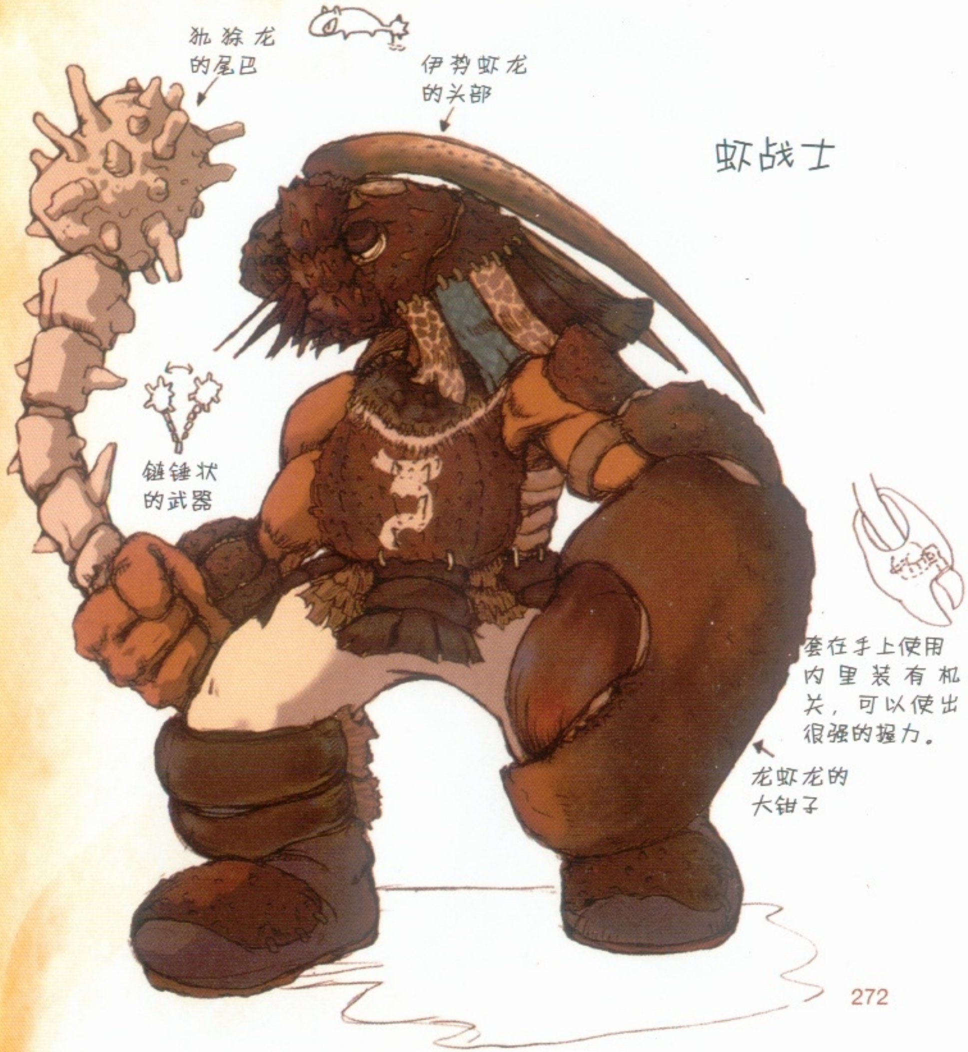
不过只要
药物的效
果还在，
虫子就会
立即自动
返回。

因为药物和虫的
味道其他人难以
接受，所以在队
伍中和镇子上非
常不受欢迎。



【虫】
甲壳非常坚硬，讨厌火





272

虾战士

格斗家

将打倒怪物们所获得的素材在一定程度上加工并装备。

同时也使用布或铁制成的道具。

衣着，裁缝技术接近中世纪风格。

不要只是单单将中世纪的铠甲搬来照用，各个部位的部件可以重新组合，总之要突出其英雄气质。



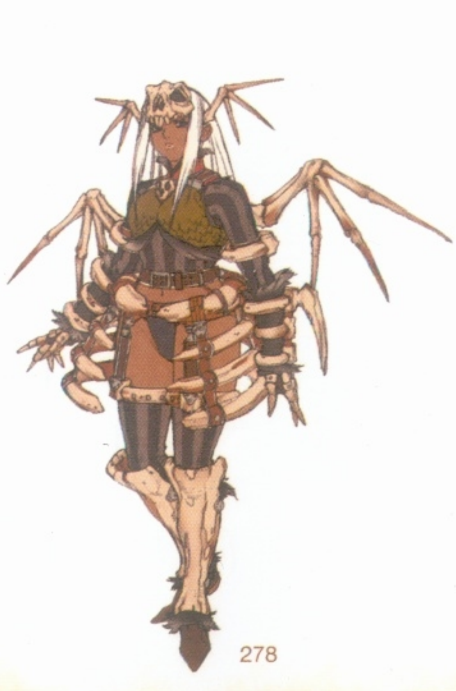
273


274


275


276


277


278


279


MONSTER HUNTER
PORTABLE 2nd







MONSTER HUNTER ILLUSTRATIONS *color*

Living things ●角色

生活在村庄和城镇中的人们，给猎人们的生活带来了现实感。
在这里，除了村民们之外还可以鉴赏到龙人族的设定图。



1

准确无误地对村长的工作予以支持的酒店吧台小姐。她同时也是猎人们生活的基础——探险委托的责任管理人。



2



3



4


5


6

镇子冶炼屋的光头大伯

祖祖辈辈都以冶炼为毕生的工作，是积攒了许多财富的人族末裔。

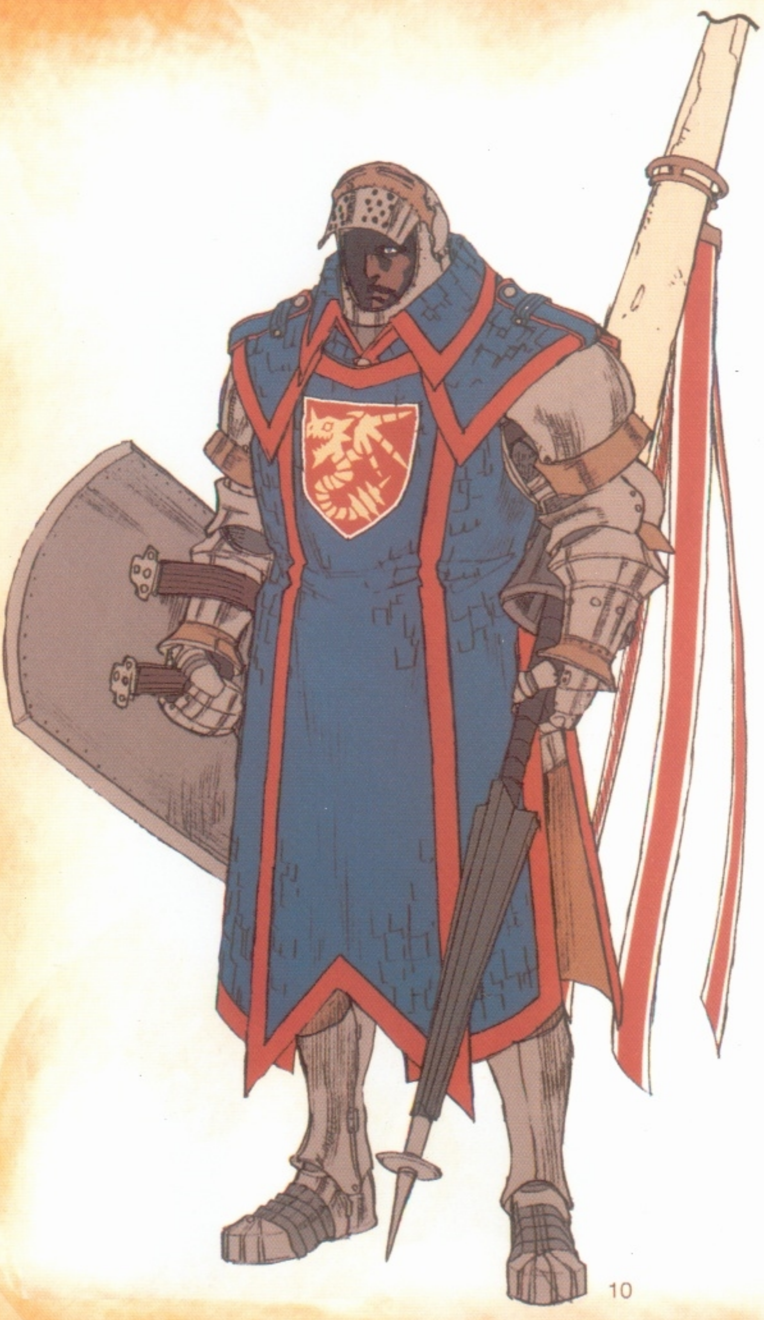
虽然龙人所成就的加工技术人类无法模仿，但通过继承几代人不断努力的结晶，凭着对技术与知识的热情，在某些方面，他甚至掌握了连龙人都不具备的高超技术。

与被称为名匠的前几辈人同样，他对冶炼工作的热情和自豪是无人能够出其右的。每当完成一项杰作时，他都会露出爽朗的笑容。


7


8


9



10



11



12



13

武具工房的老婆婆



似乎通过直接接触就可以明白金属的好坏，连指手套正是为此而佩戴的。

14



15



16



17

山菜爷



18



19

护身用的猎枪

单发式的枪，可以轻易去倒棕熊。使用特殊子弹的话还能去碎飞龙的鳞片。

黑色烟袋

原料不明，
人类只要吸入一口肺部就会立刻受不了。

杖

据说里面其实是一把刀，但似乎从未有人见过。



20

走动的时候盖子会啪嗒啪嗒地上下颠簸。

多到装不下的野菜。
走动的时候会掉落到地上。

从人类手里买到的铝制饭盒。

龙角
（不确定）

提起它的时候，山菜爷会讲述自己过去的"武勇传"至少一个小时。

腰包

装着药草和紧急备用食物（多种树木的果实）的包。

虫笼

为了代替照明而装入了萤火虫。

探宝老爷爷

发现了多种新型矿物和调和方法的老爷爷，被称为探宝界的第一人。其最大的功绩便是发现了燕雀石和燃石炭。
他是一位地质学者，同时也是一位轻弩使用者。



21

料理老爷爷

米纳加尔德有一座经常被猎人们光顾的招待所，是那里比较有特色的设施之一。
而这个招待所最广为人知的，便要数它的特产——猎人饭了。
这种饭就在招待所的厨房中制作，由于使用了大量市场上的新鲜肉类和蔬菜，因此营养十分丰富。
厨房由一位料理老爷爷担任厨师长，厨师们在他的指挥下制作食物，而艾露它们则在旁边打杂儿帮忙。
料理老爷爷精通各种各样的烹饪方法，他所制作的菜肴，美味绝伦。
不过有一次在他为客人研究一道新菜时，对其特别感兴趣的艾露终于因按捺不住自己的好奇心而对新菜肴伸出了“毒手”……

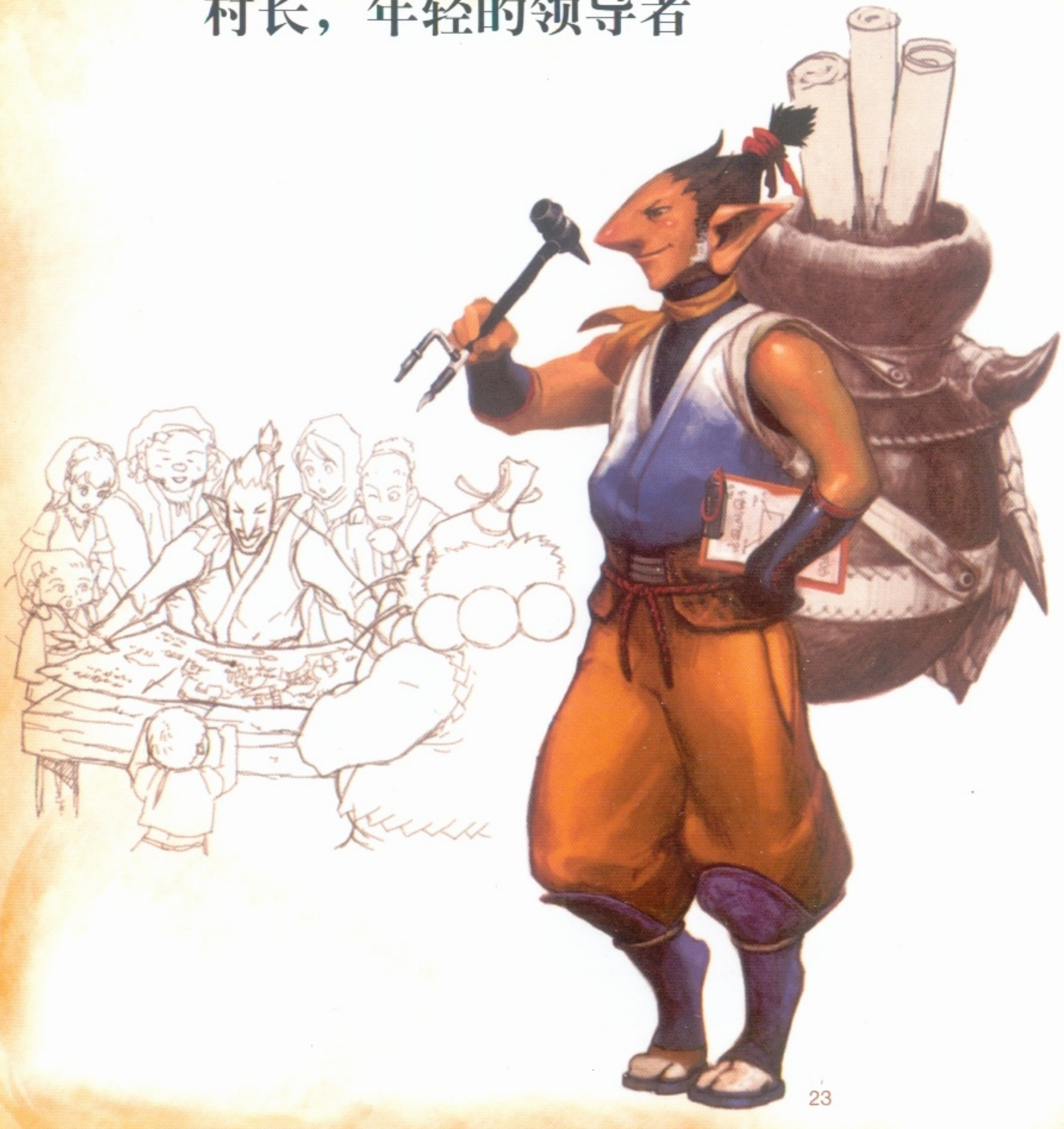
……听说这位可悲的客人在吃了这道菜后好像肚子出现了不适……
顺带一提，
将收获庆典的巨大盖浇饭制作方法传到米纳加尔德的，也是这位料理老爷爷。



22



村长，年轻的领导者



23

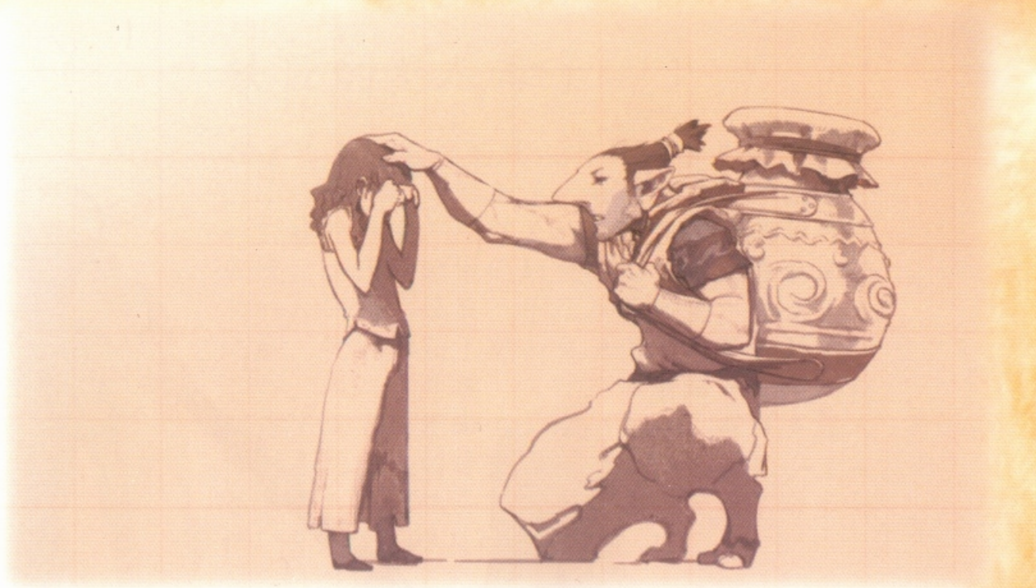


龙人族工会领袖大哥

24


防尘耳罩
韧皮革盖子
可以有效抵御沙漠中的光与热、以黄速龙的皮制成的遮光披肩。(附带帽子)
护身用的剑
为了随时补充水分而携带的葫芦水壶。
当水不足的时候，就用这把剑切开仙人掌来获取其水分。

25



26



27



28



29



30



31



32

铁匠的龙人母子

在这片土地上，两代人共同经营着武具工房（冶炼屋）的龙人母子。他们是在村子刚刚开始创建的时候，应村长的邀请而来到此地的专业铁匠。开始时他们的主要工作以给在矿山劳动的人们制作镐头、手推车等为主。轰龙出现之后，他们担任了矿山自卫团专用装备的制作工作。以此为开端，工作业务渐渐开始转向以制作实战用铠甲为主。在那之后，有许多猎人听到轰龙出没的传闻后纷纷来到了这里，于是母子两人借此机会从猎人们身上吸收了许多知识，并开设了现在的这座工房。



将一块布手巾缠在头上，边上绽开了，显得有点蓬乱。

由于长年“火烤”的缘故，导致鼻子的周围和左肩处变得越来越红。



一进入冶炼工作的现场，整个人身上的劲头都会变得和看店时完全不同。

锤子不管大小都能使用自如。
这里请把锤子的把柄换成骨头制的。

冶炼用连指手套
使用此地惟一的强耐火性飞龙——轰龙的皮制作而成的冶炼专用连指手套。可以测量铁的温度。



请在裤子等衣服上，例如膝盖的周围等地方，加入摩擦退色的痕迹或污迹等。





发坠是在矿山发现的一种珍奇石头，同时也是她老公的遗物。

婆婆围巾之下的部分，采用了与村长同样的设计，不过有一点不同，即衣服的结合方式是相反的。与其他有的NPC同样，大衣向左扣。
在冶炼工作中婆婆负责的是用小锤调整细节部分，还有做裁缝等。
她的眼镜是木质镜框。

PSP联动：行商者龙人婆婆

从事倒卖各地特产等生意的老婆婆。经常对人声称自己以前是一座大城镇上非常受欢迎的歌姬。与村子武具工房的那位婆婆是老相识。（她首先认识的是教给工房婆婆冶炼技术的龙人铁匠师父）
听说她与狩猎场的黑猫也时有来往，似乎也会贩卖一些它们偷来的赃物。村里的孩子们都称呼她为猫婆婆。

风铃
有了它，婆婆来了的话马上就会知道。



34

婆婆通过长年积累的经验和窍门，可以巧妙地搬运这些数量多得夸张的商品。

STAFF COMMENT

最初的设定中猫婆婆所背的是一个比较小的商品包，对一位没有力气的老婆婆来说这是理所当然的事。不过后来考虑到她长年累月一直从事这样的工作，或许能够领悟到一些背重东西的诀窍，于是就给她设计了看起来如此夸张的一个大包包，因为她不是用力气在背而是用技巧，所以这并不是不可能的（笑）。不管怎么说，这样的设定对塑造一个角色来说应该是非常成功的。

单机模式下村子造船厂的大叔和他的部下们（设计方案 1）



35



造船匠、老大



造船匠、弟子们



37



38



39



40



41



42



43



44



接受密令的工会使者（♀）

来到波凯村并造访村长家的旅行白猫。
与村长似乎是老相识。它会说与人类非常相近的语言，这在白猫之中是比较少见的，也是其最大的特征。

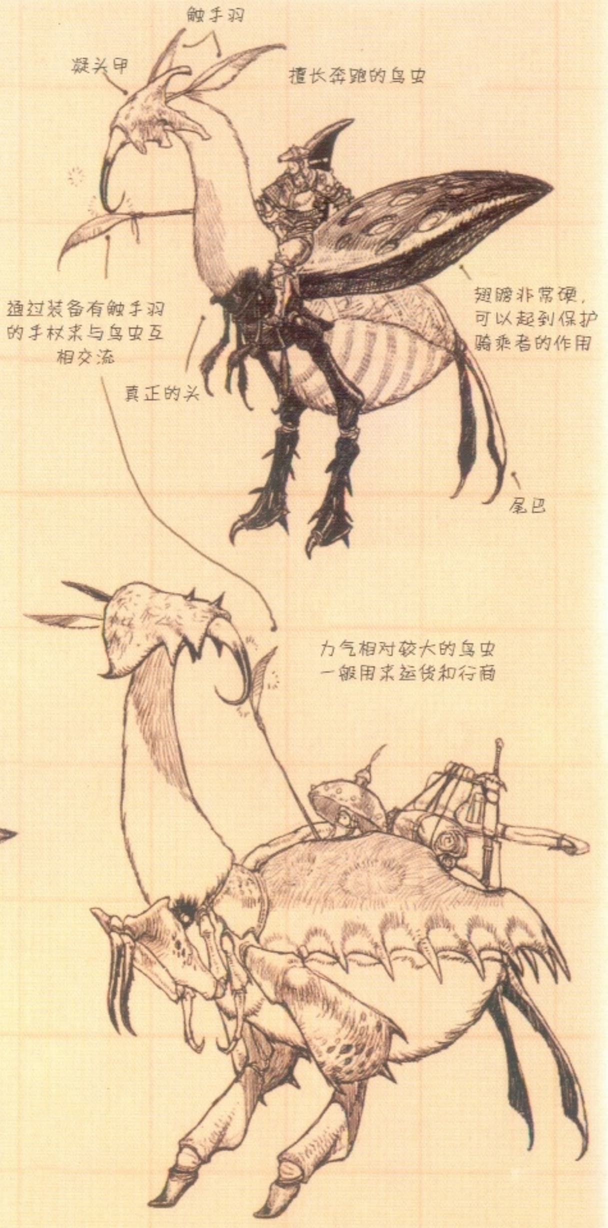
它的真正身分其实是接受了工会密令的使者。
因为它是一只拥有特殊力量的白猫，那就是它可以轻易地看透一个猎人的真正实力。它会挑选一些技艺纯熟的猎人，并为他们提供探险的委托。

不过它所提供的委托一般都大有来头，并且大部分还都是那种需要只身去狩猎的委托。
在波凯村，如果自己的实力能够得到它认可的话，它的反应就会发生变化。

45

住在森林深处的人们





村里的年轻男子们都是优秀的猎人。他们的工作是收集作为交易重点的怪物素材。
如果雇佣他们做保镖的话，就算是危险的狩猎场也可以放心去探险了。
如果你哪天有机会去造访他们的村庄，一定要去当地的商人那里看看。可以在他们那里买到一些镇子上见不到的珍品。

村中女性的主要工作是对男人们狩猎而来的怪物进行加工、在村子的地下农场中栽培试验蔬菜等。
这个村子有其独到的加工技术，镇上有许多行商者都特地来此买他们出产的装备品。

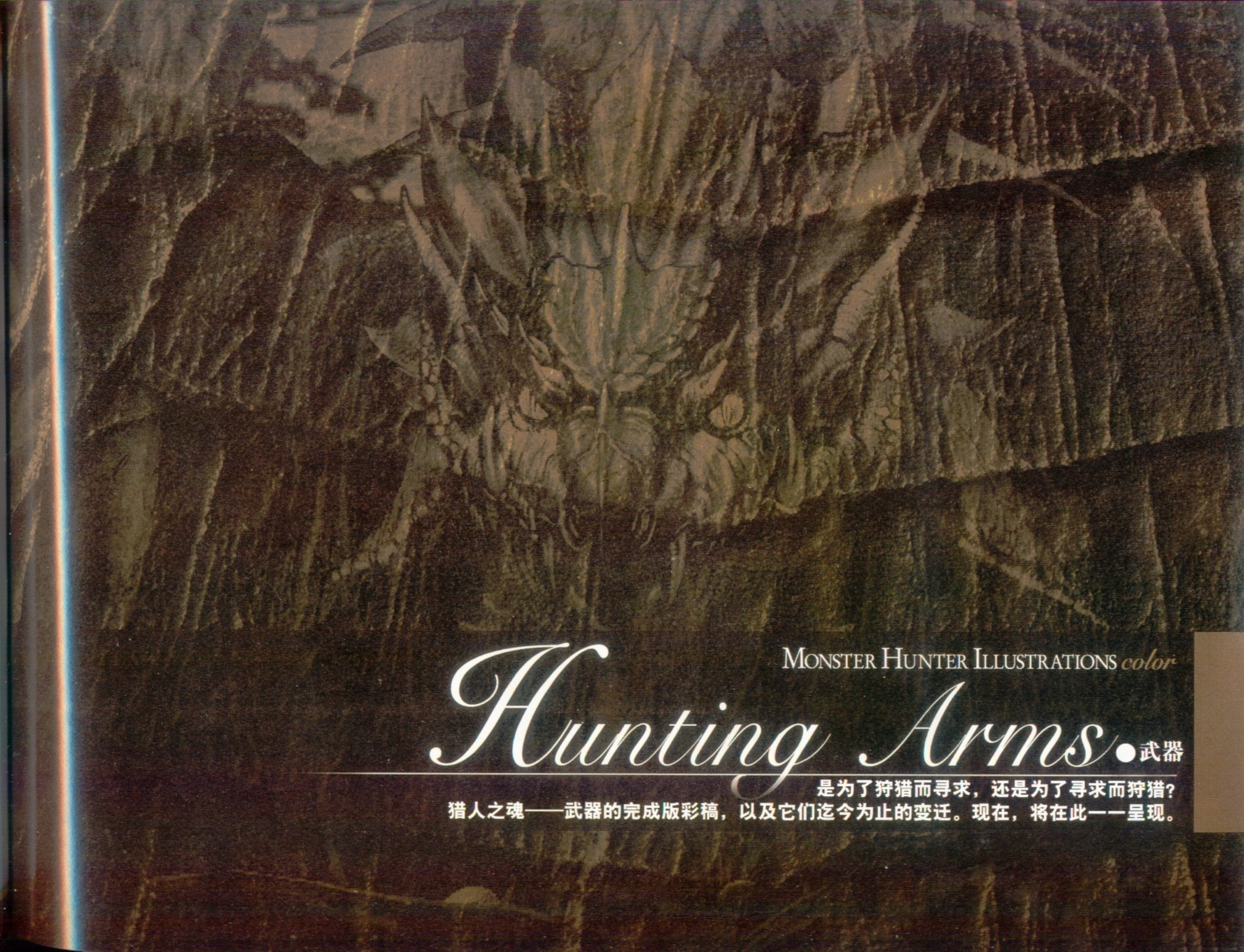
村中小孩、老人的工作是经商。老人主要在村子之中经商，而孩子们一般出外经商。这个时候他们就会乘坐鸟虫在深森中展开旅程。
小的时候在森林里学习大自然的知识，长大成人之后就会去做猎人。当然，在行商途中遭遇怪物袭击而丧命的事件也时有发生。


MONSTER HUNTER Frontier

MONSTER HUNTER Frontier

MONSTER HUNTER Frontier

MONSTER HUNTER Frontier



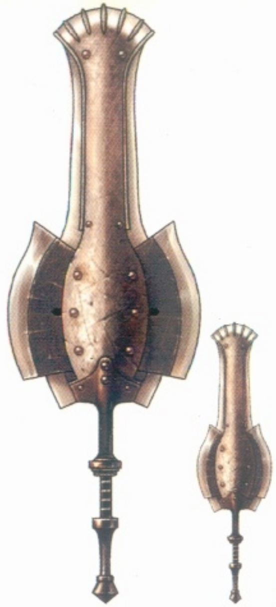
MONSTER HUNTER ILLUSTRATIONS *color*

Hunting Arms ●武器

是为了狩猎而寻求，还是为了寻求而狩猎？
猎人之魂——武器的完成版彩稿，以及它们迄今为止的变迁。现在，将在此一一呈现。


1


2


3


4


5


6

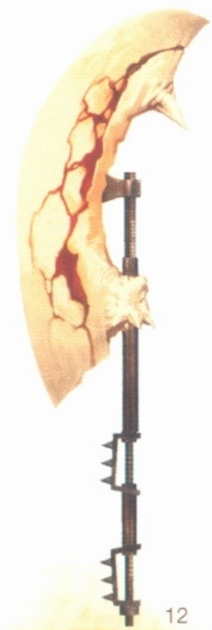

7

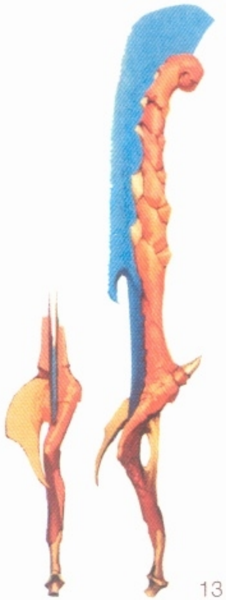

8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18


19


20


21



22



23



24



25



26



27



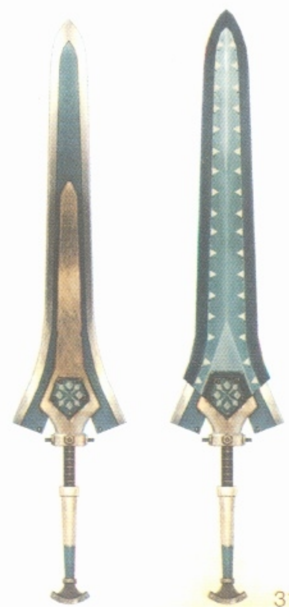
28



29



30



31


32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43


44


46


45


47


48


49


50


52


54

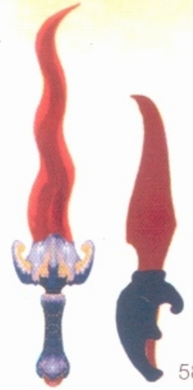

51


53


55


56


57


58

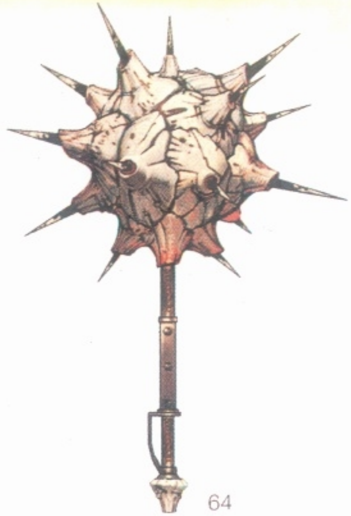

59


60


61


62

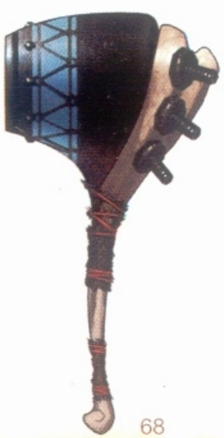

63


64


65


66


67

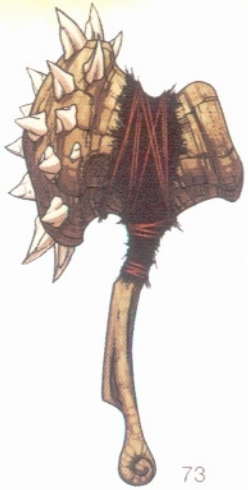

68


69


70

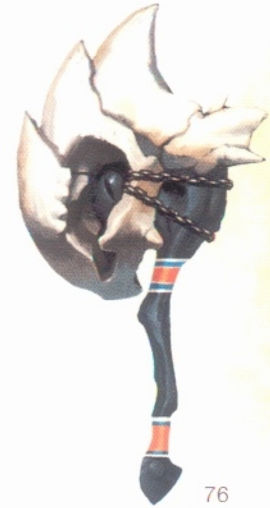

71


72


73


74


75


76


77


78


79


80

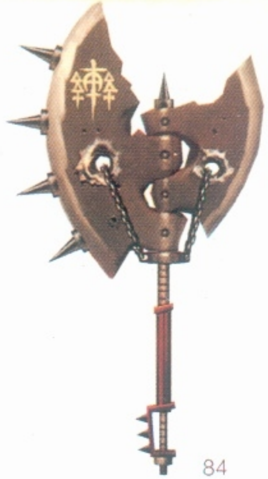

81



82



83



84



85



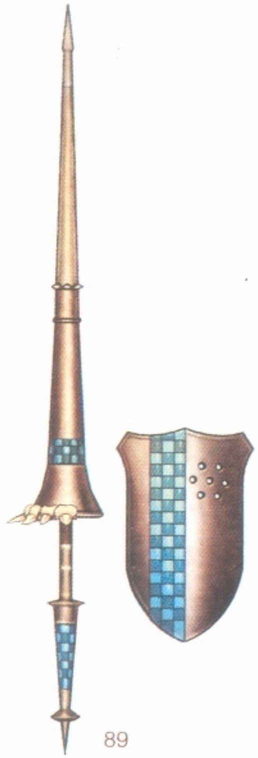
86



87



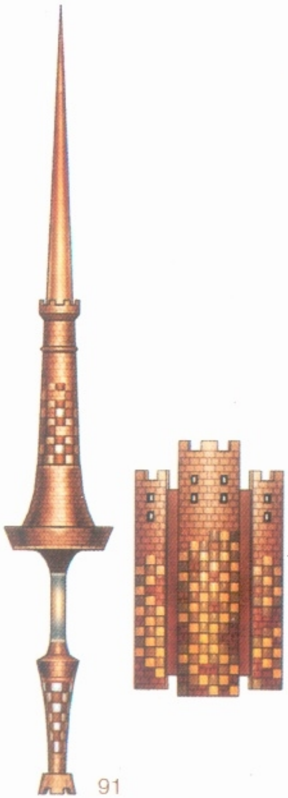
88



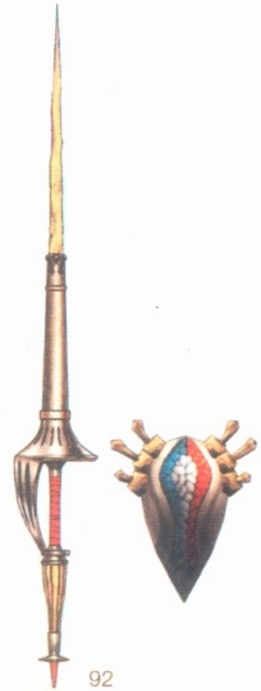
89



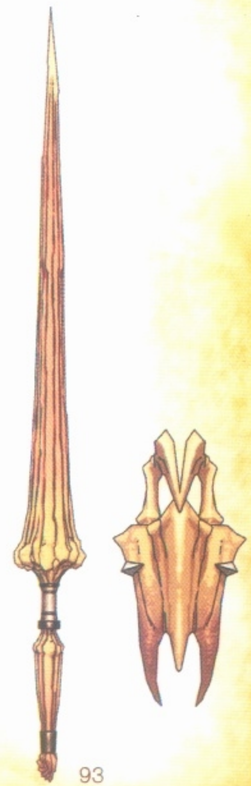
90



91

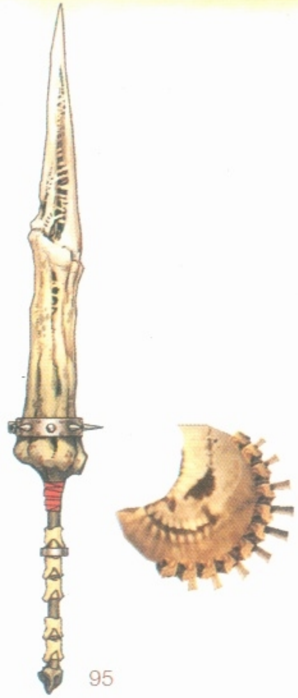


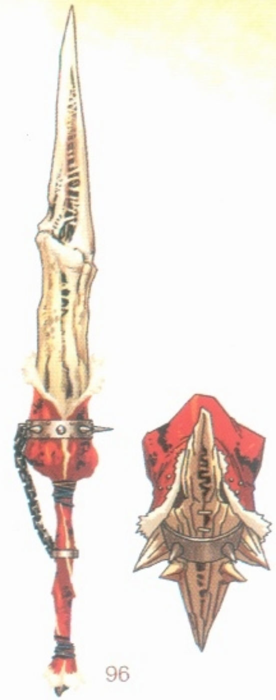
92

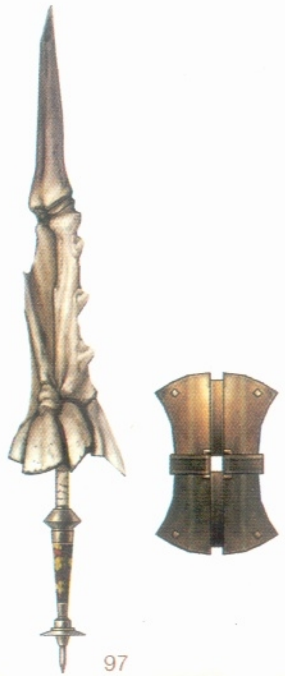


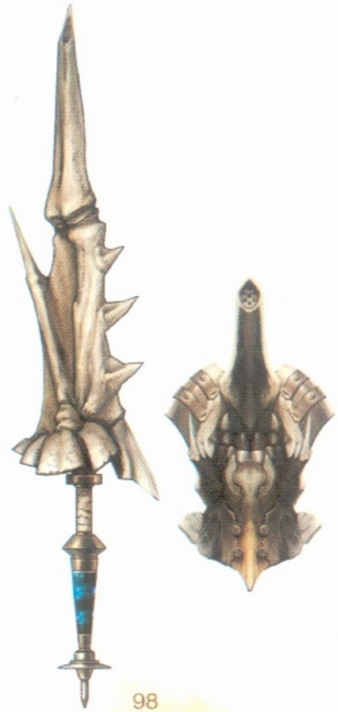
93


94

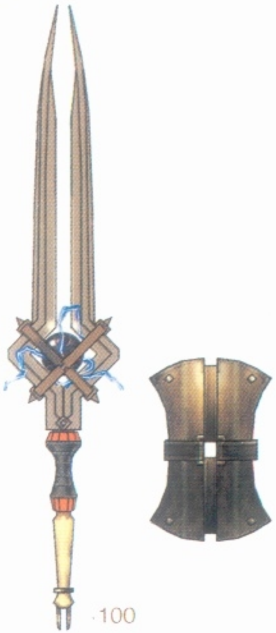

95

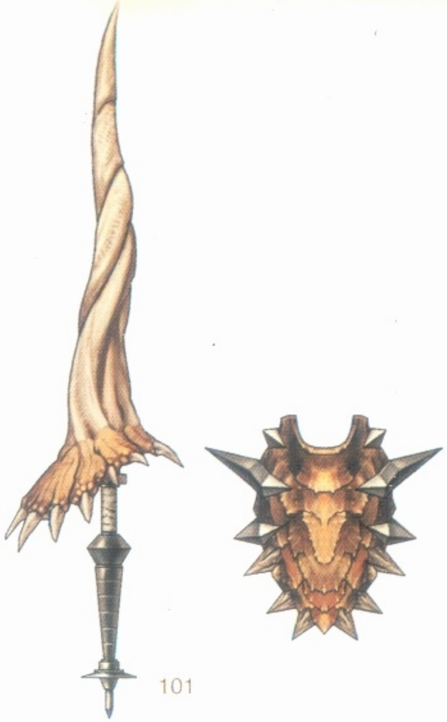

96


97


98


99

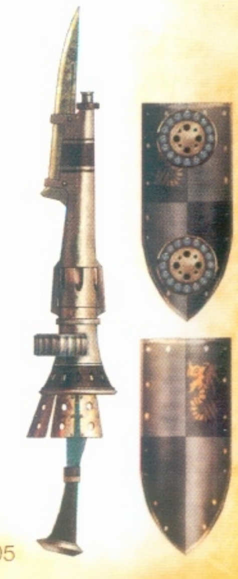

100


101


102

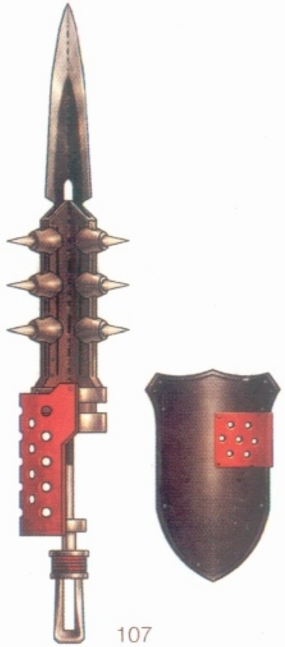

103


104

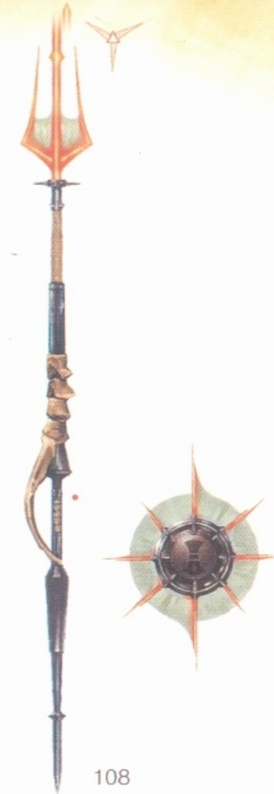

105



106



107



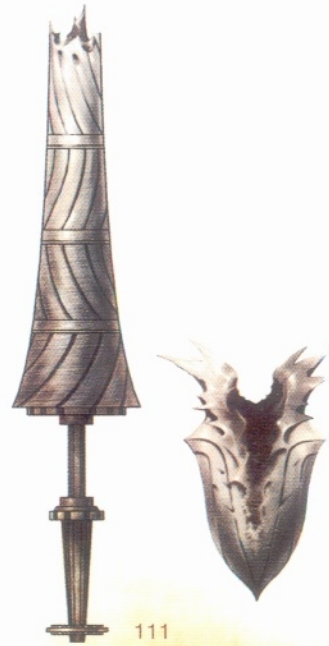
108



109



110



111



112



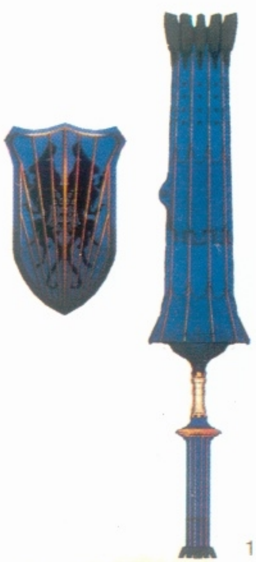
113



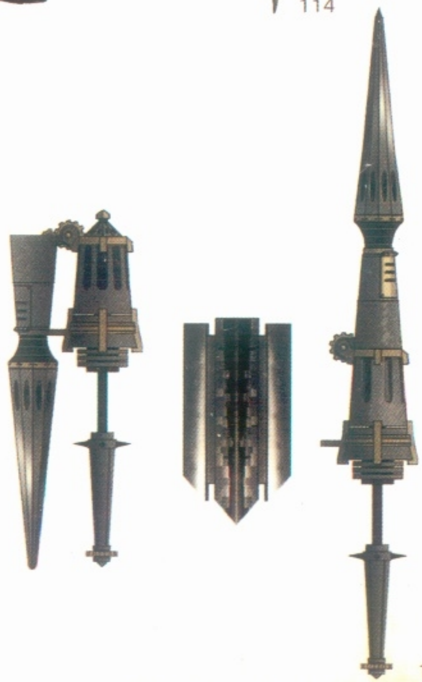
114

STAFF COMMENT

右下角的长枪虽然是用来前刺的武器，不过枪尖部分却被切掉，变成了筒状。即便如此，只要能想像着有尖锐的东西在筒中，就一定会有人逐渐适应这把武器的。类似于有人说“我很喜欢这样的武器”，于是其他人也会附和“啊，我也是，很合手嘛”的感觉。



115



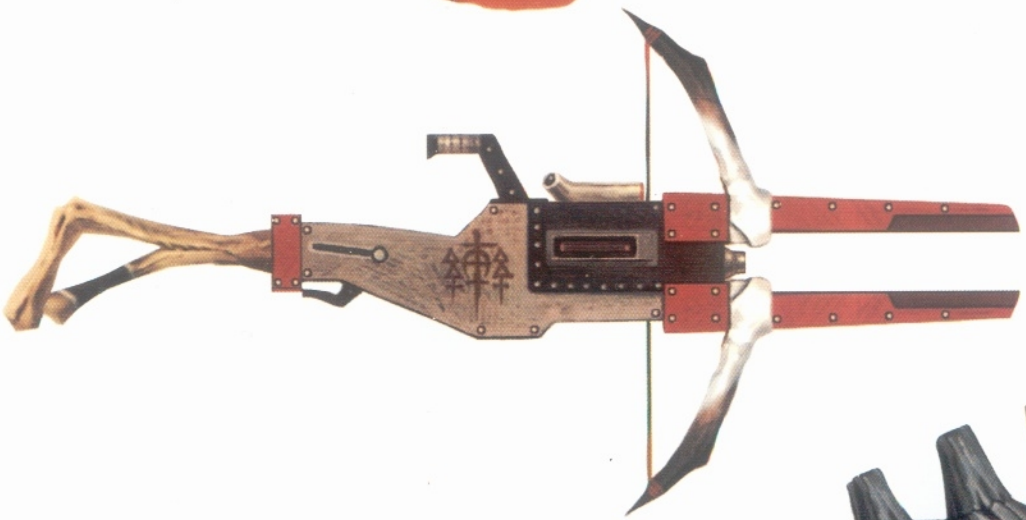
116



117



118



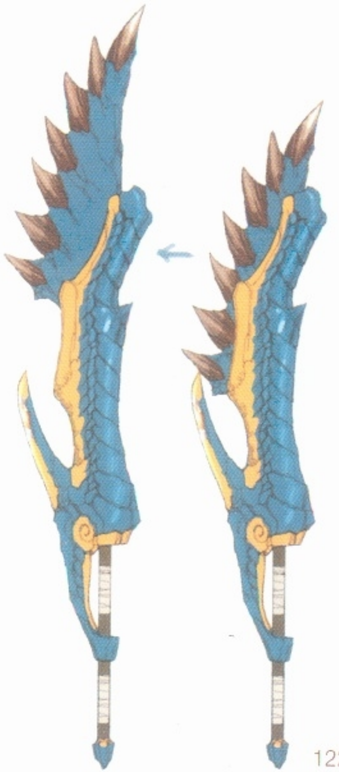
119



120



121



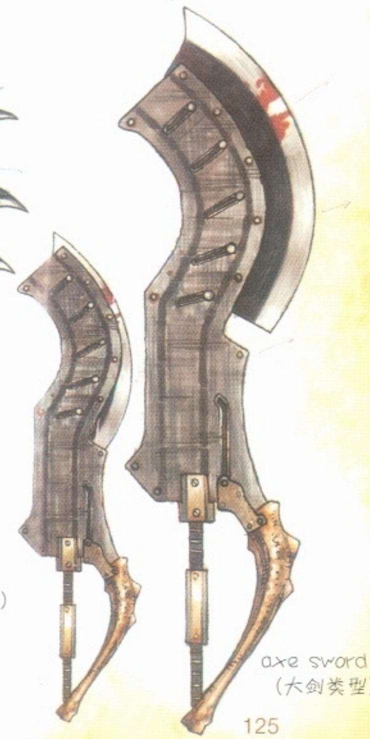
122



123



124

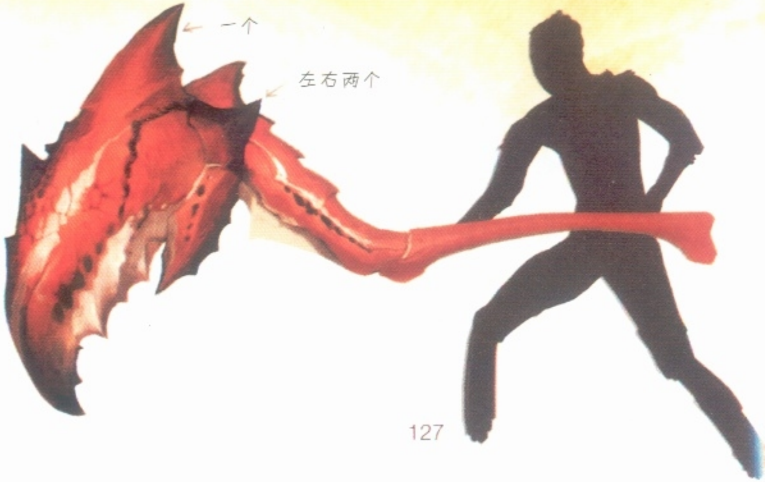


125



126





127



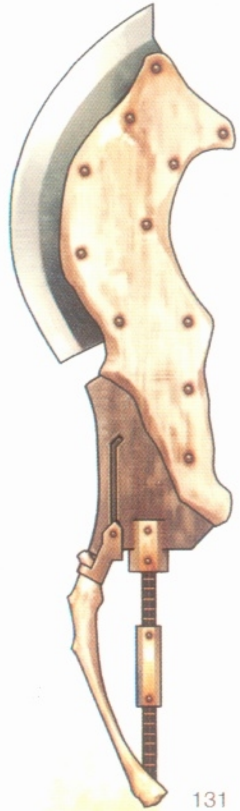
128



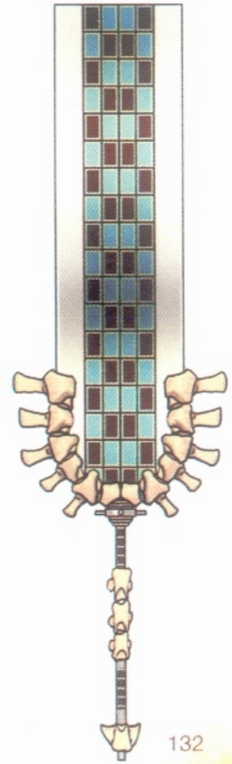
129



130



131

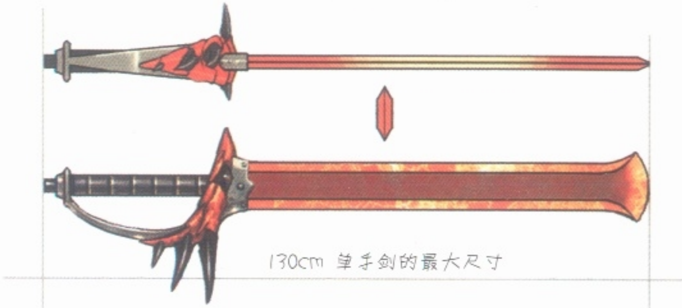


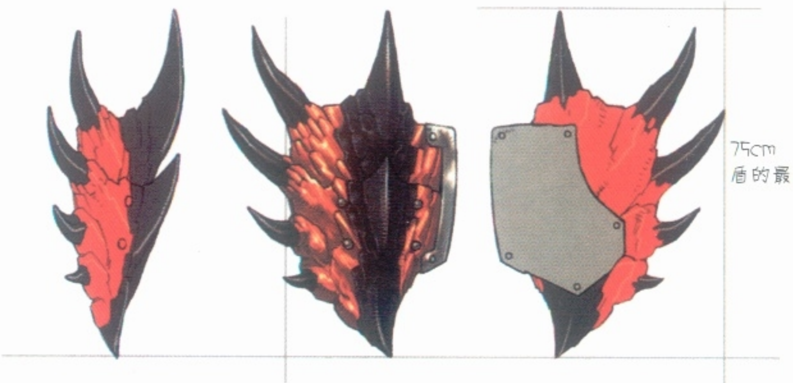
132

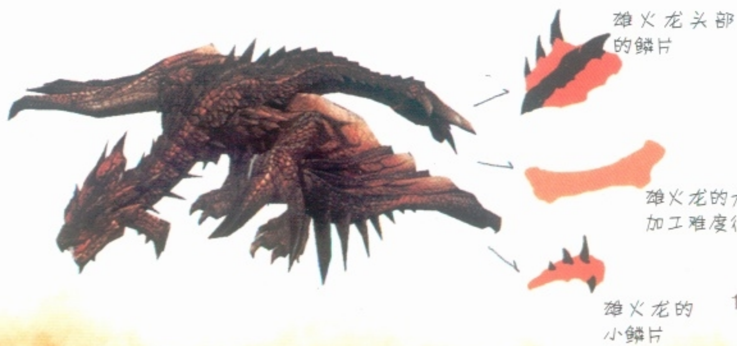
■ 单手剑

□ 加工单手剑<杰作>※1

必要材料：雄火龙的头部鳞片（盾部）
雄火龙的鳞片（护手部）
雄火龙的骨头（刀身）



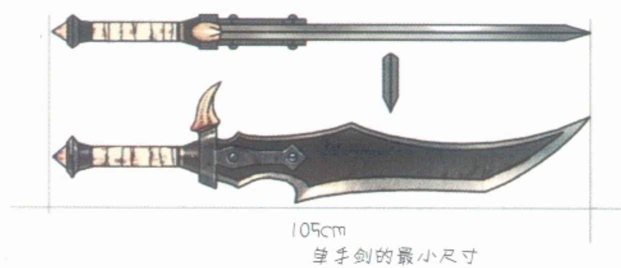




133

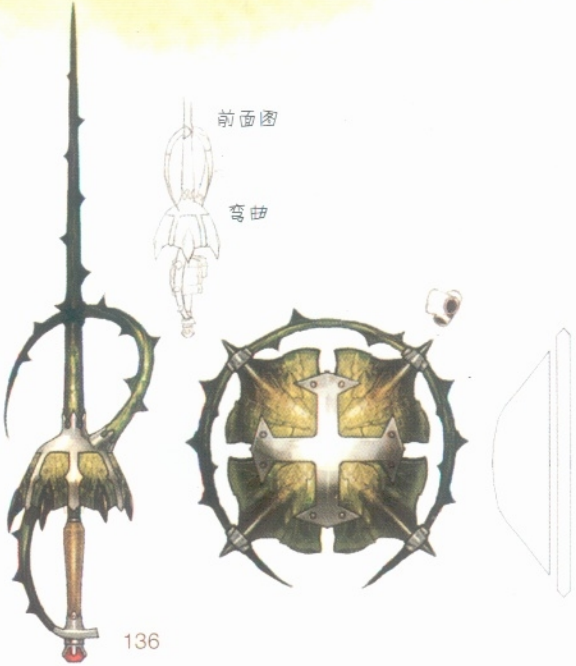
□ 初期装备单手剑<加工第一阶段>

必要材料：钢（刀身）
钢（盾部）

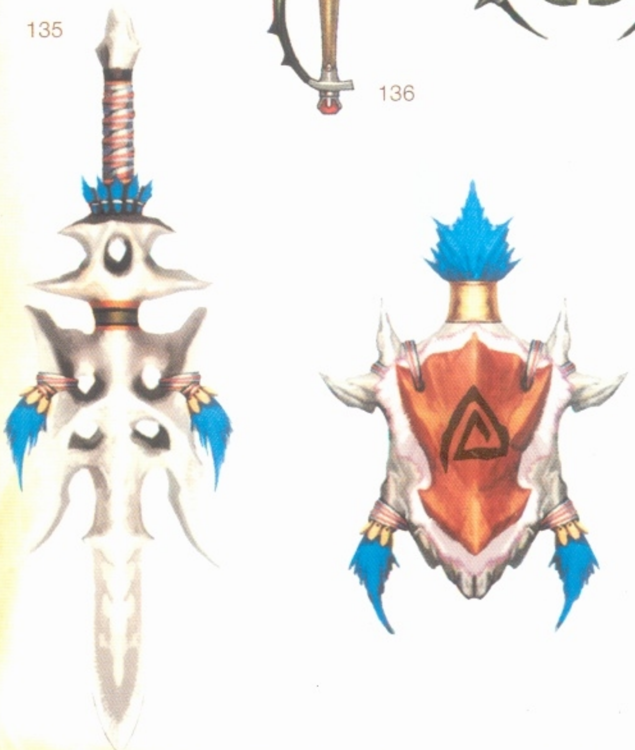




※1 杰作：没有加工阶段，从怪物的巨大素材中创造出来的武器。
加工的难度很高，成品质量的数值容易产生偏差。
一旦失败其损耗率很高。
成品经常会带有一定的附加价值（放火、带电等）。134



136

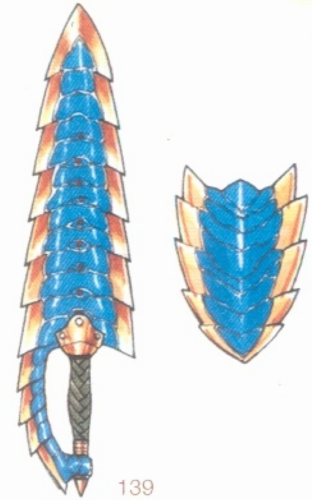
135




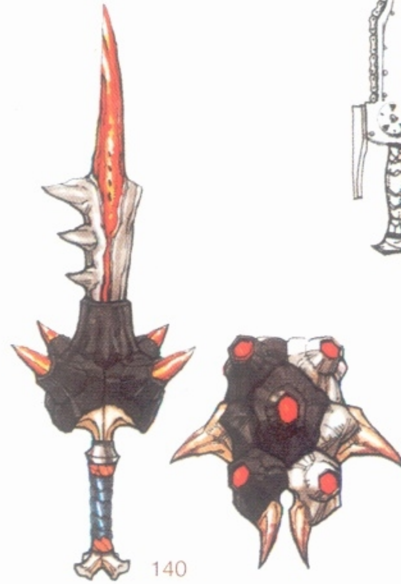
137



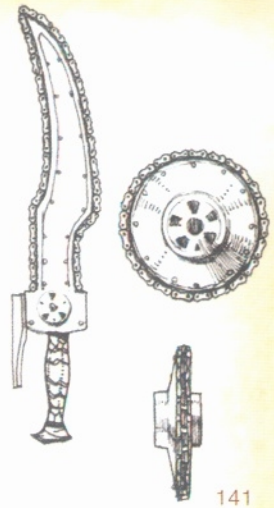
138



139



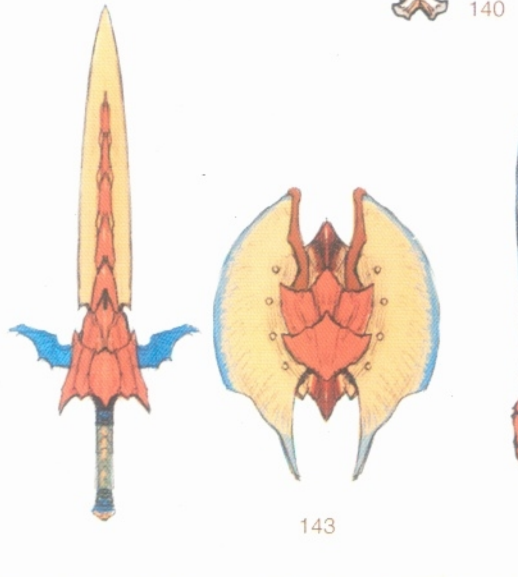
140



141



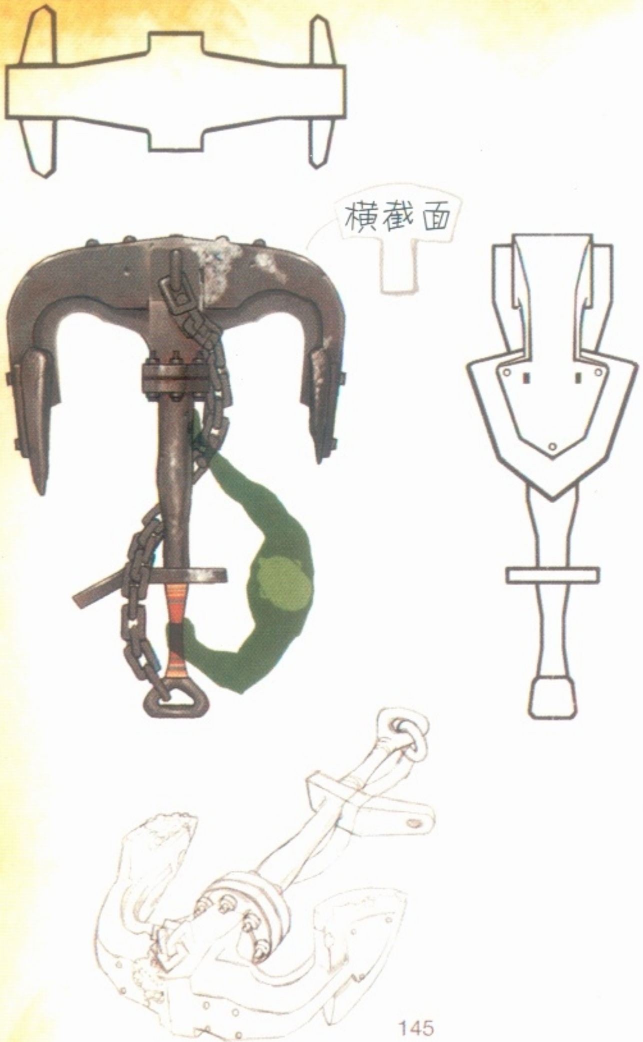
142



143



144



145



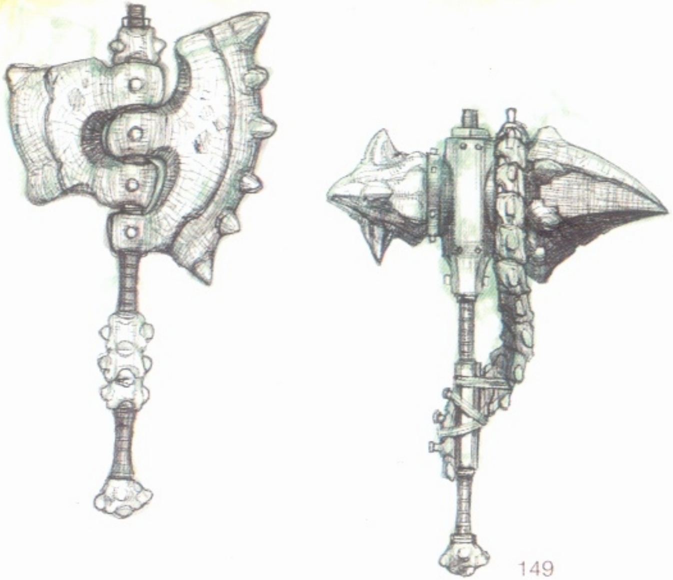
146



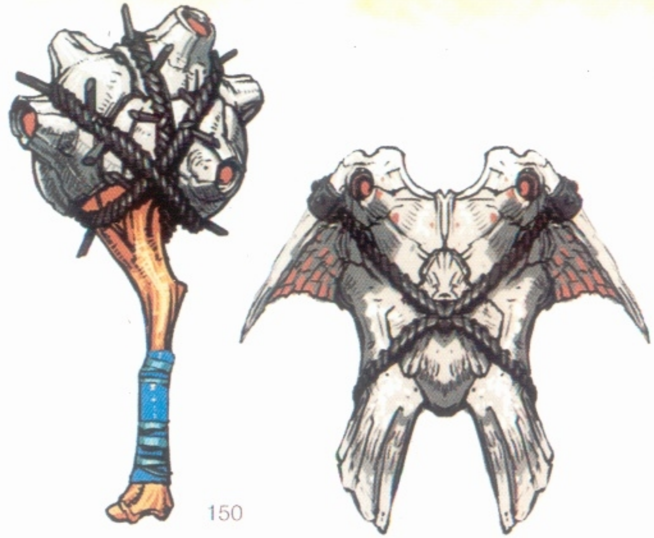
147



148



149

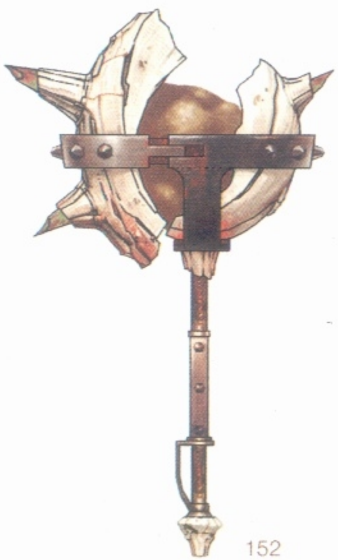


150

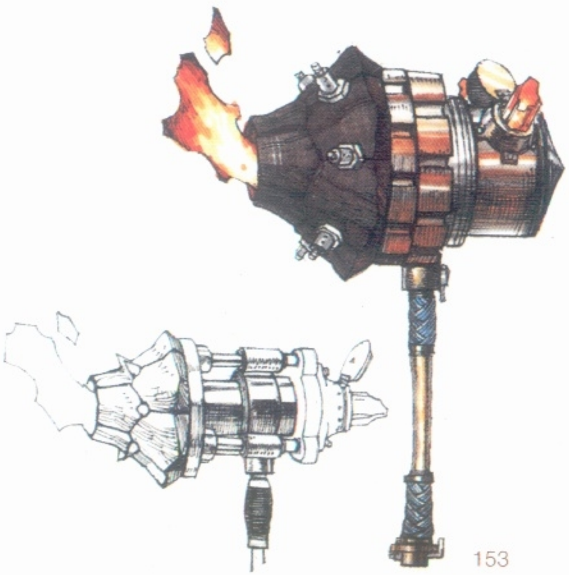


151





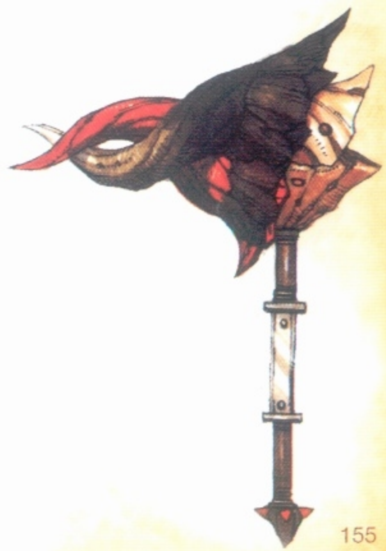
152



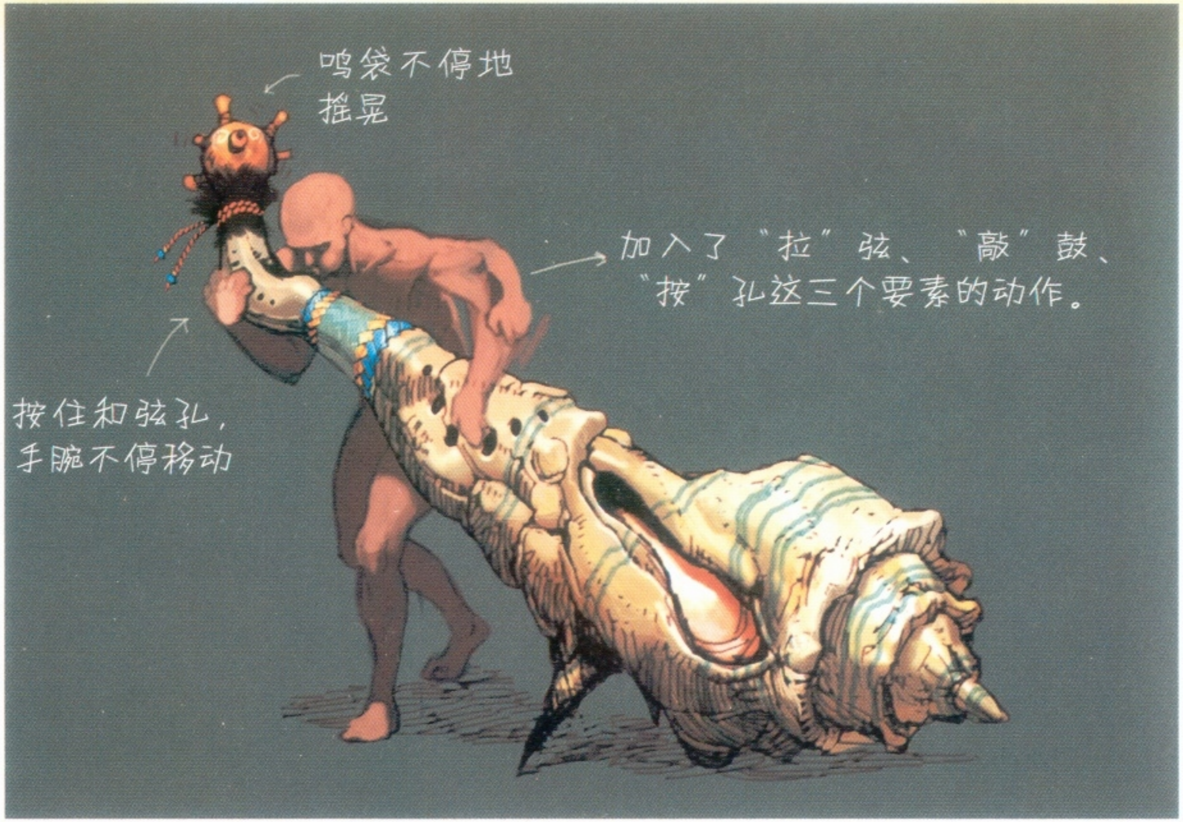
153



154

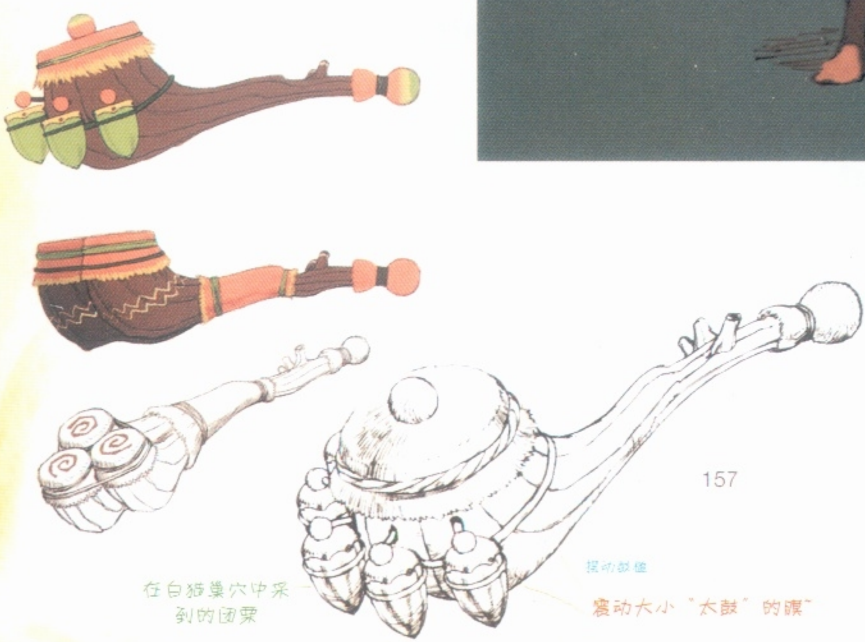


155



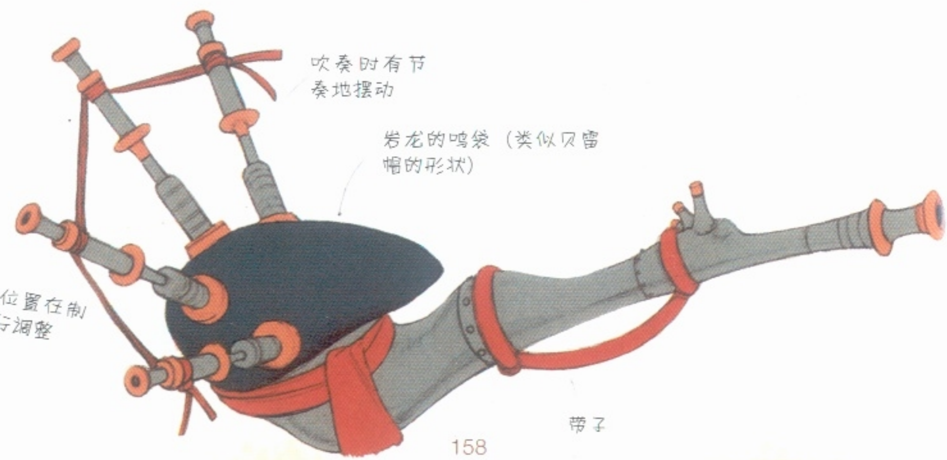
鸣袋不停地
摇晃
加入了"拉"弦、"敲"鼓、
"按"孔这三个要素的动作。
按住和弦孔，
手腕不停移动

156



在白猫巢穴中采
到的团栗
震动大小"太鼓"的膜"

157



吹奏时有节
奏地摆动
岩龙的鸣袋（类似贝雷
帽的形状）
管子的位置在制
作中进行调整
带子

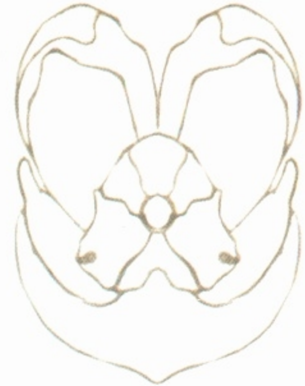
158







159

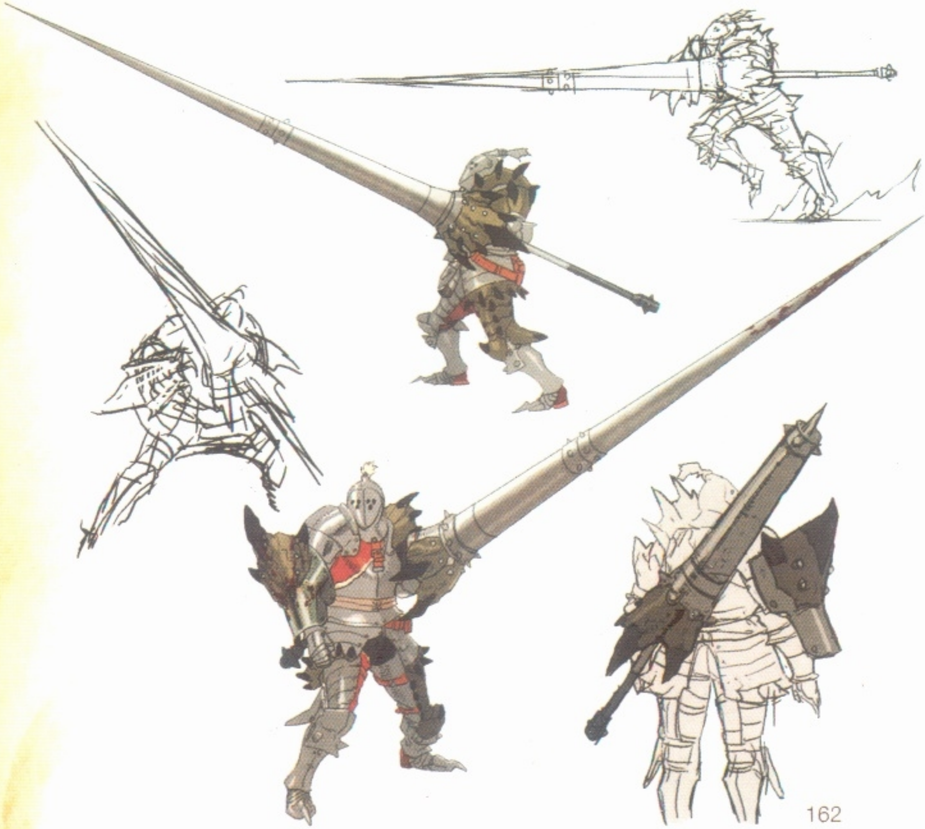




161



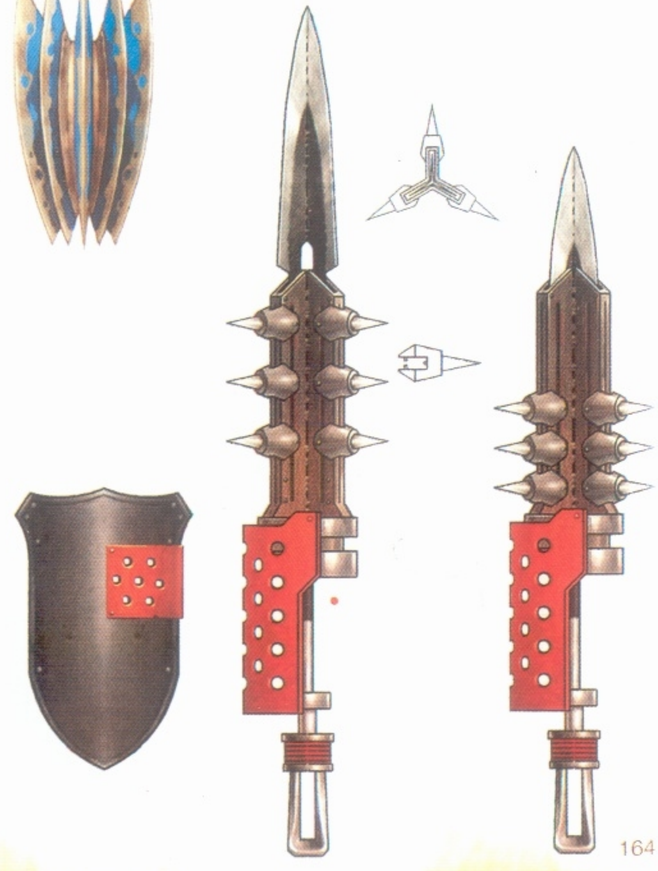
160



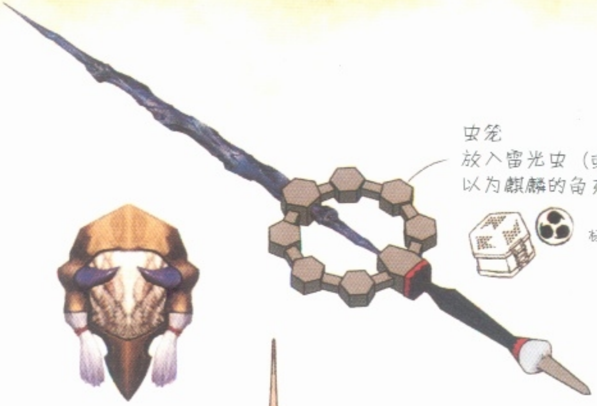
162



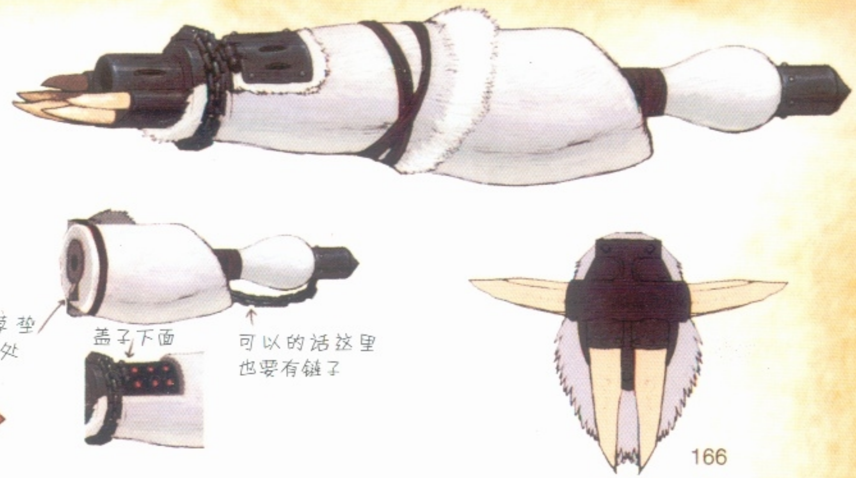
163



164



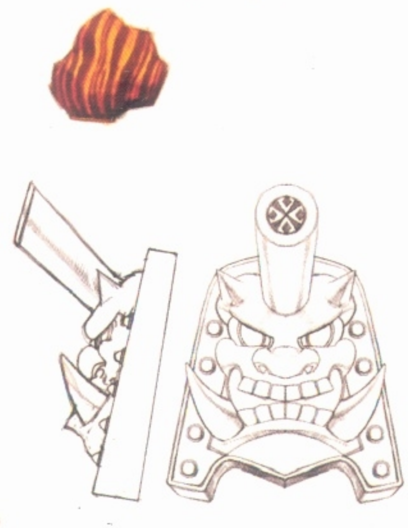
165



166

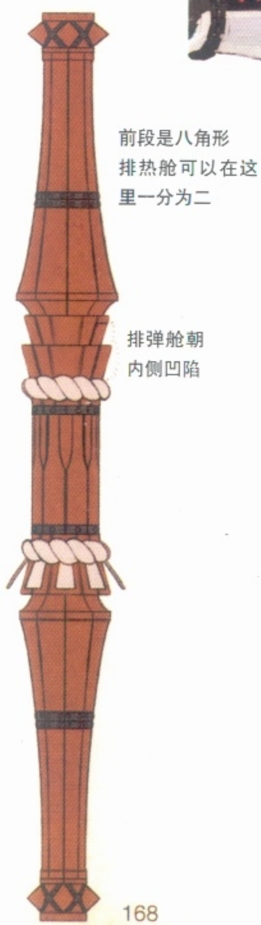
铳枪：毒雾龙

金刚枪：由金刚石制成，龙人族秘传的铳枪。
构造上并不是中折式的。

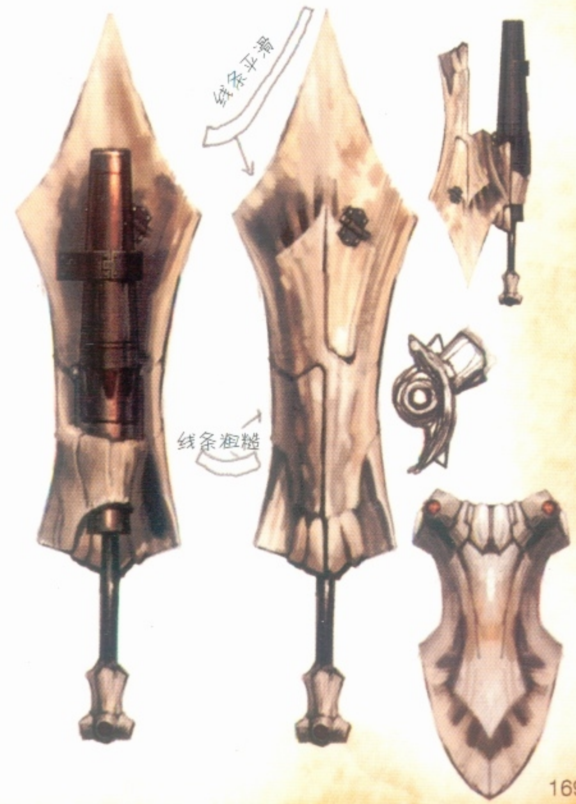




167



168

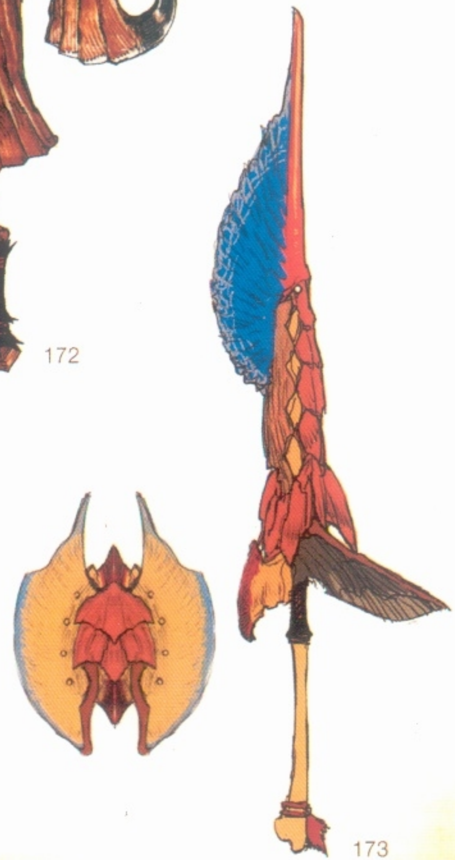


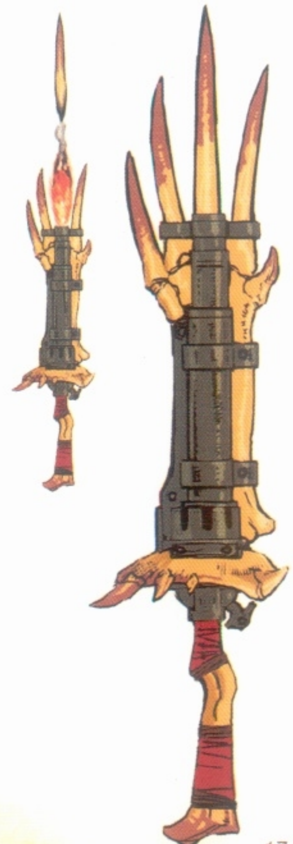
169


170

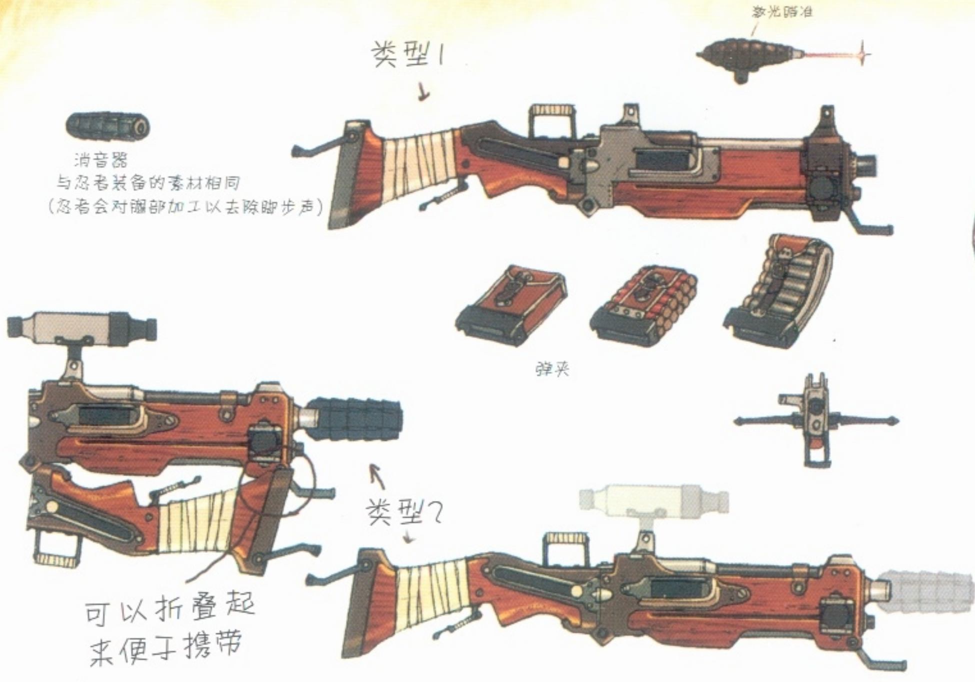

171

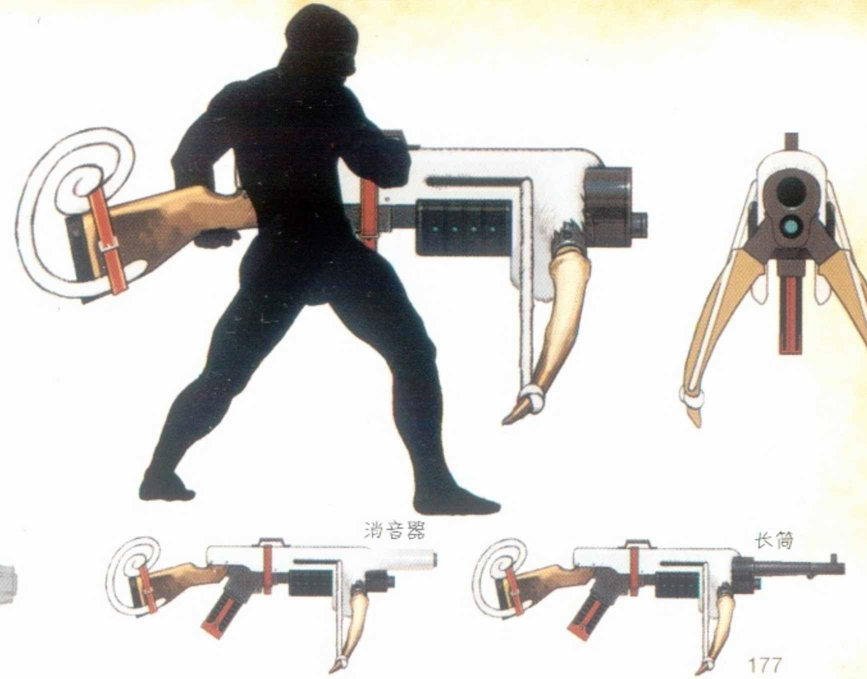

172


173

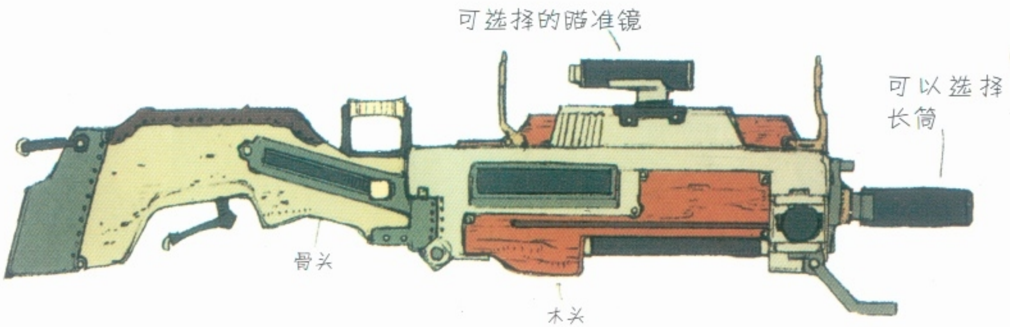

174


175

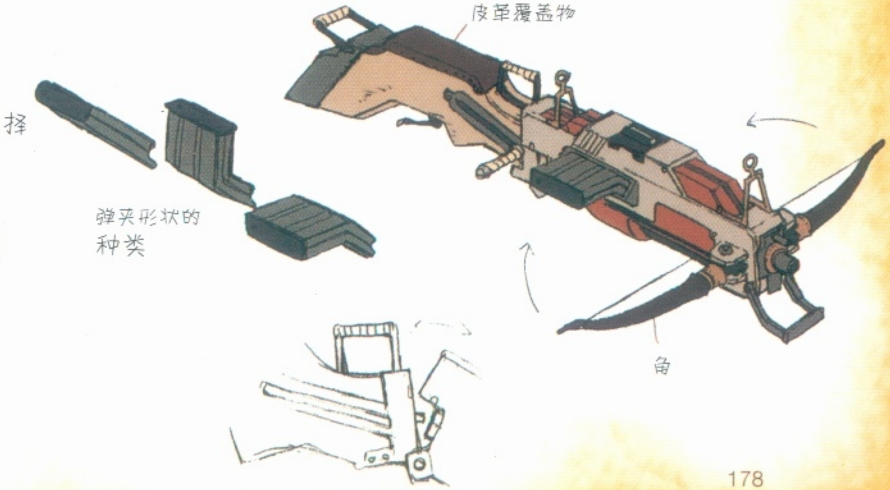

激光瞄准
类型1
消音器
与忍者装备的素材相同
(忍者会对脚部加工以去除脚步声)
弹夹
类型2
可以折叠起
来便于携带


消音器
长筒

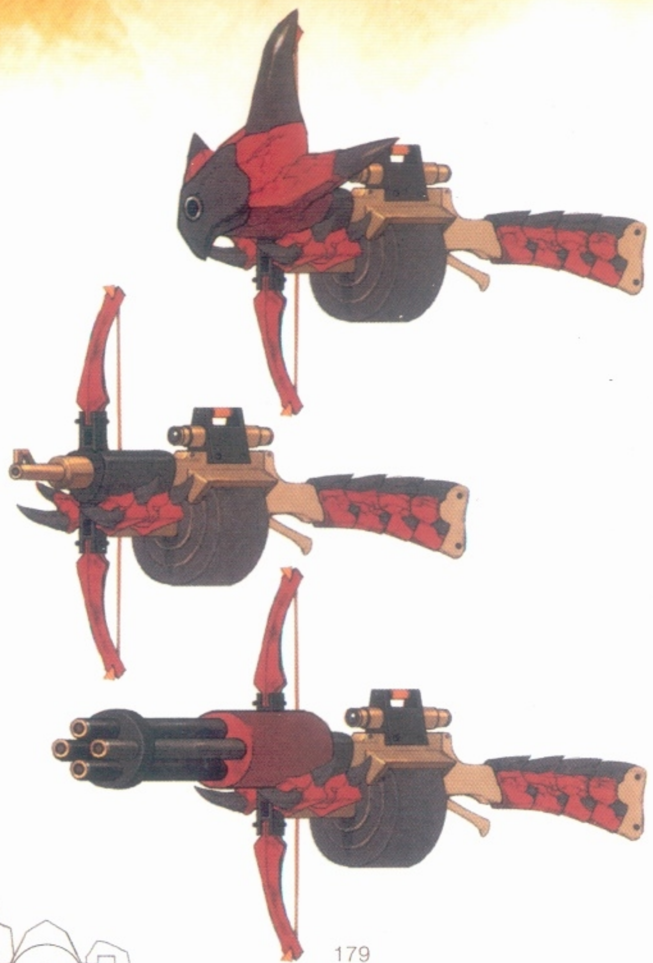
177


可选择的瞄准镜
可以选择
长筒
骨头
木头

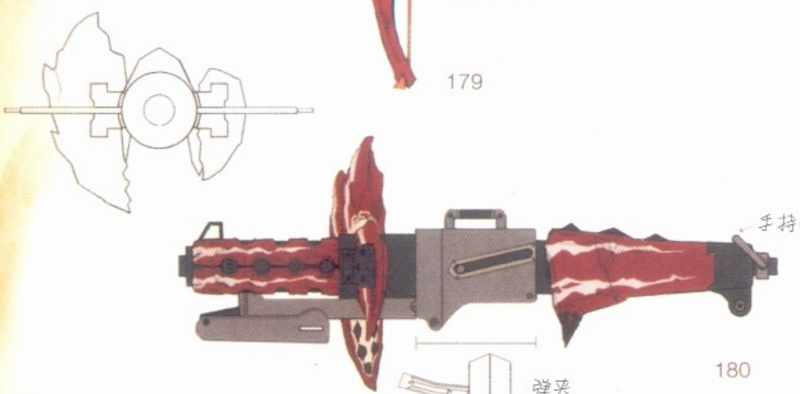
176


皮革覆盖物
弹夹形状的
种类
角

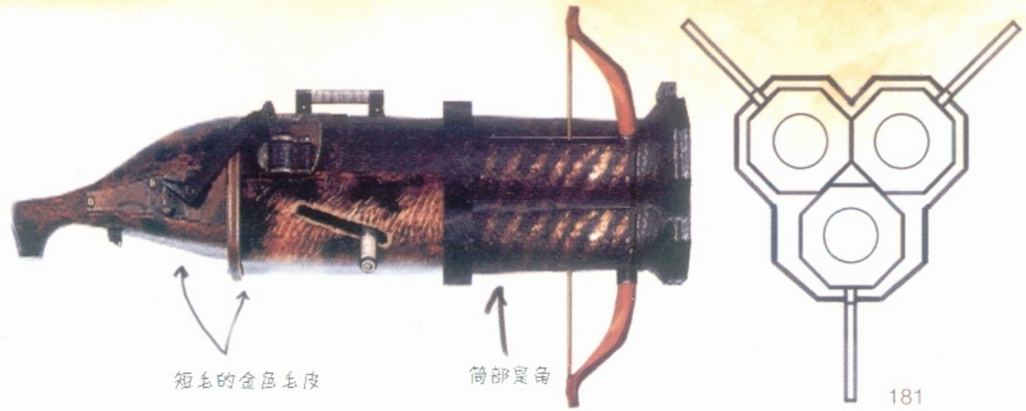
178



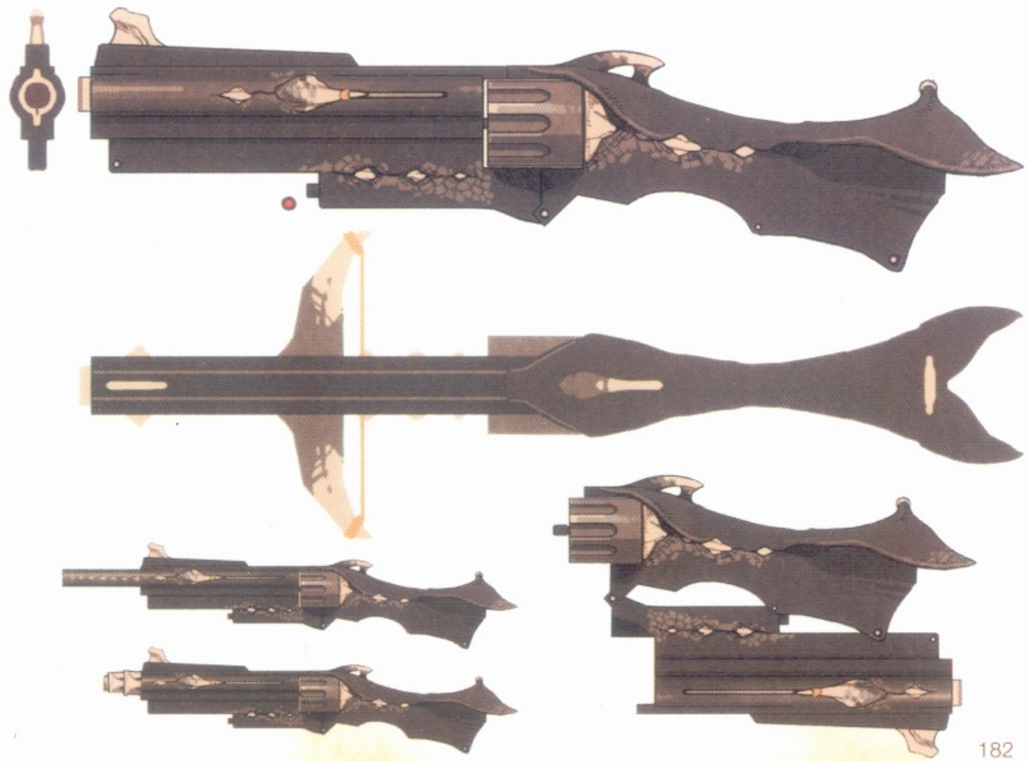
179



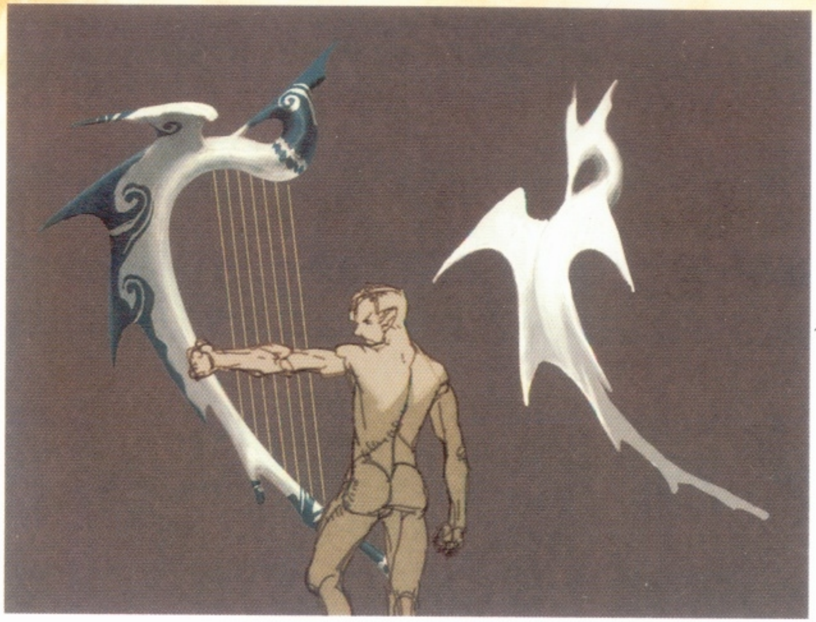
180



181



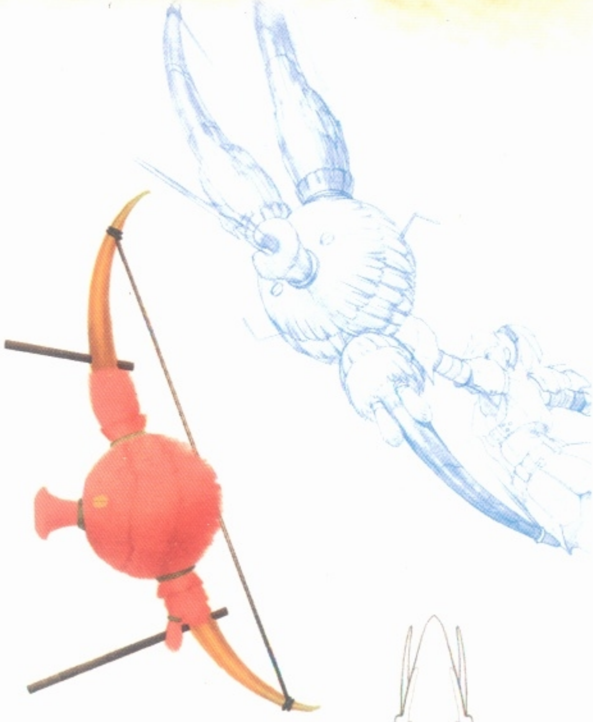
182



183



184



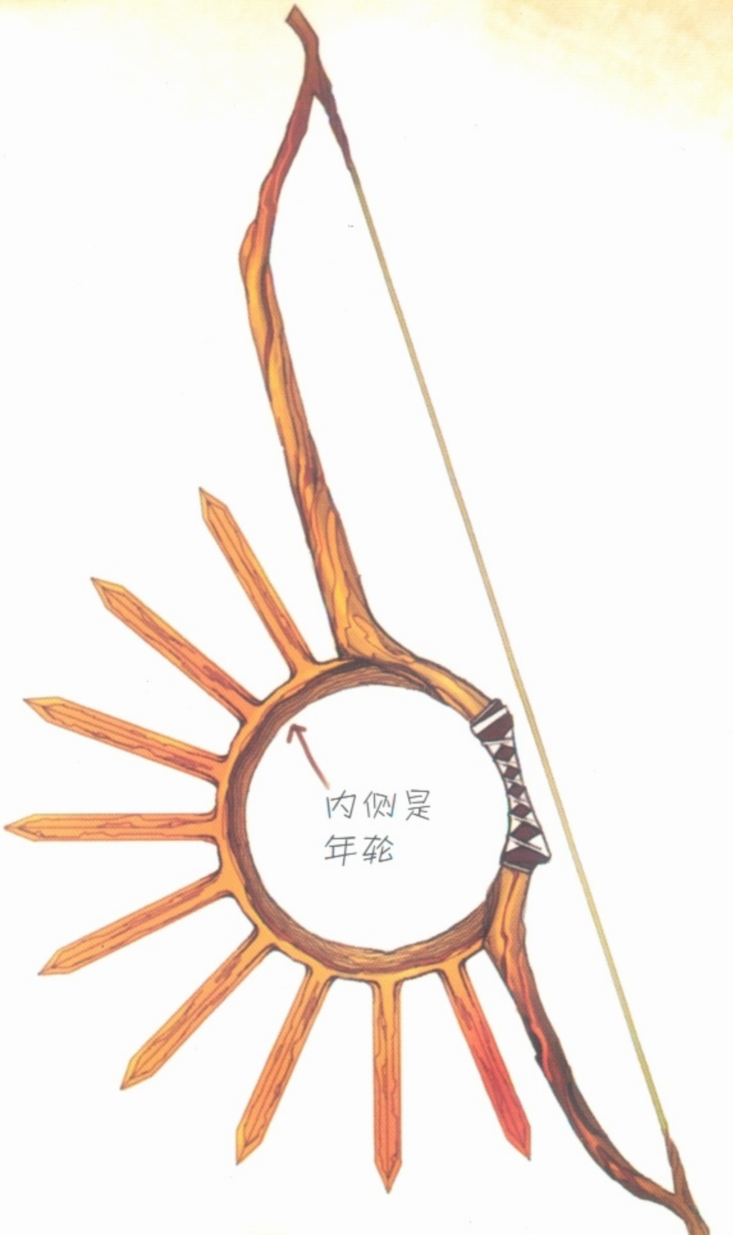
185



186



187



188



Various Illustrations ● 相关插画

从各种不同的视点所描绘出的猎人们的身姿。
另外还刊载了许多场景插画和装备的概念图等。

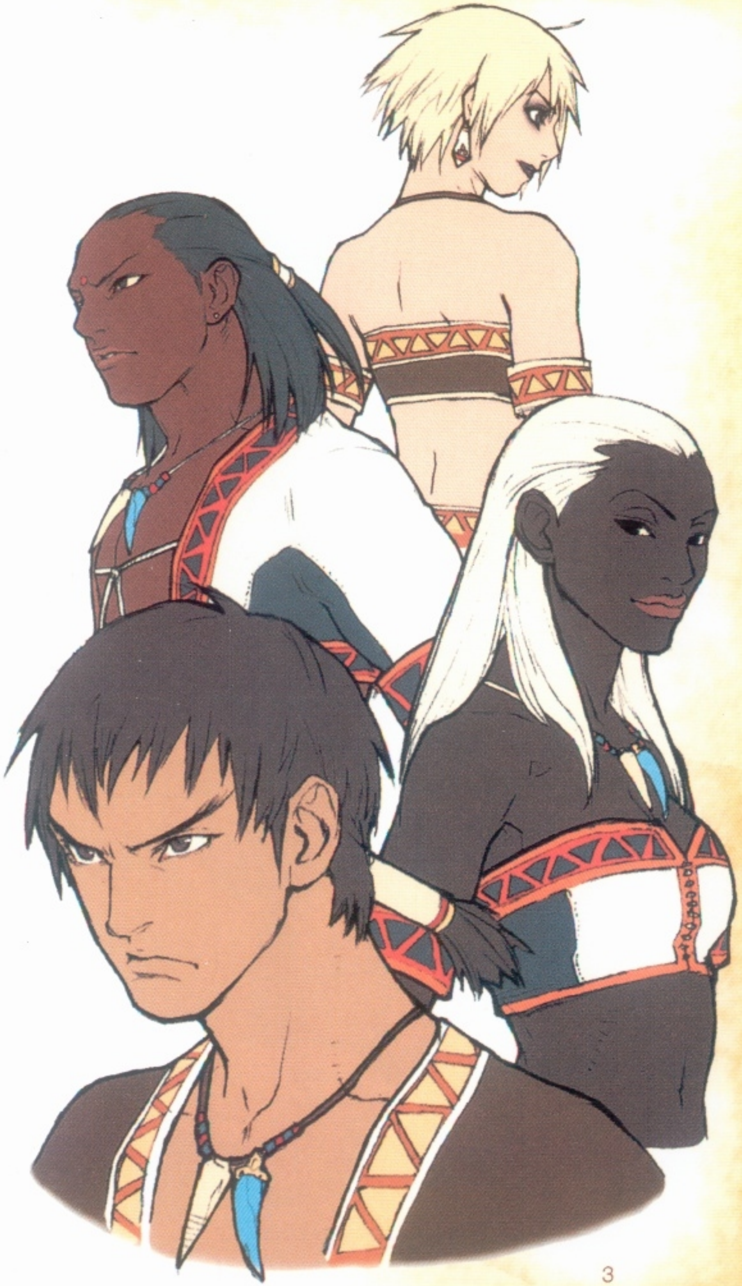


1

我在设计完成的服装中最喜欢的女用电龙装备，创作理念就是“护士和患者”。
在下部作品中如果出现注射器形状的长枪和松叶拐杖形的枪就更好了。
因为其他装备也有着各种各样的理念，所以请大家闲暇时也试着推测一下吧。
哎？已经被发现了吗？



2



3



4



5



6



7



8



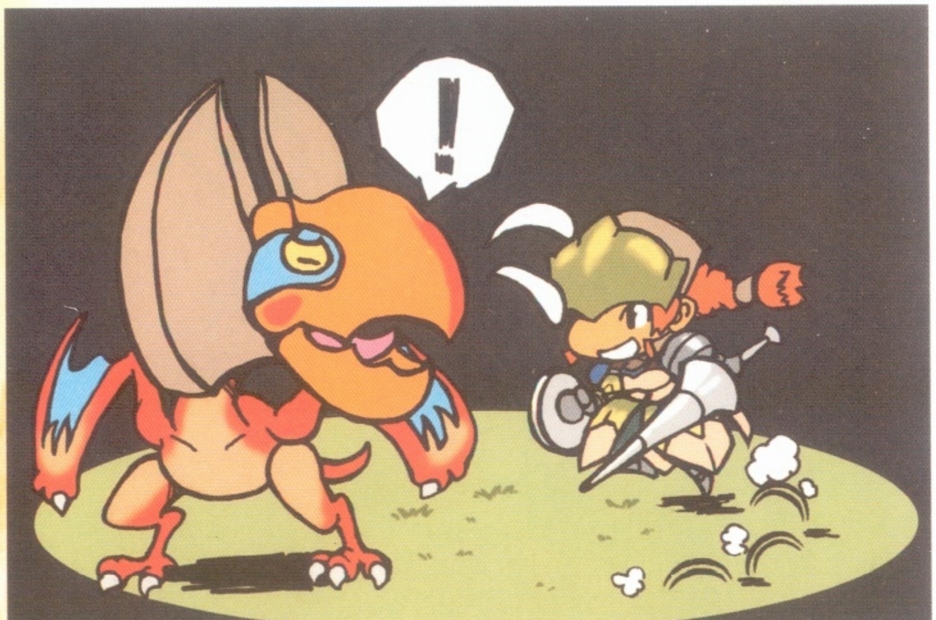
9



10



11



12



13



14



15



16



17



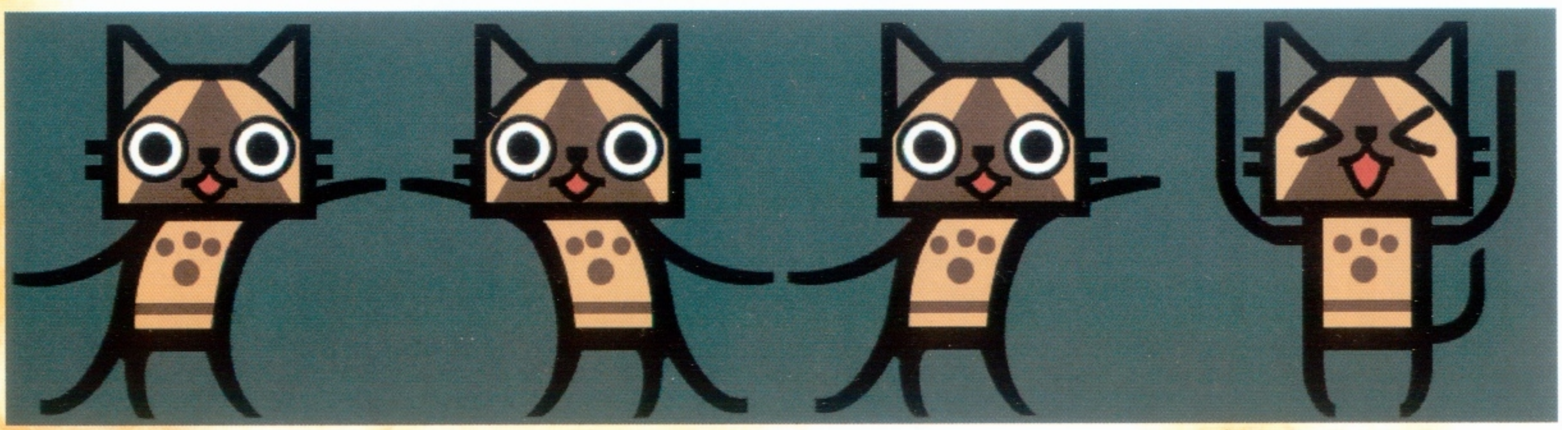
18

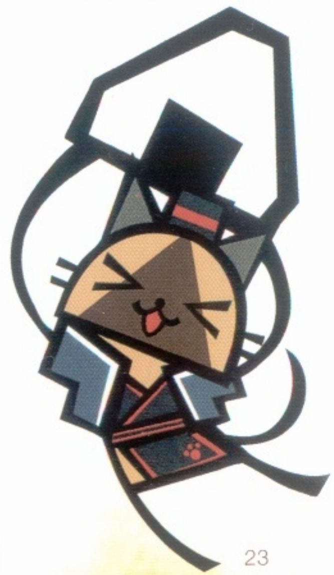

19



20


21


22


23

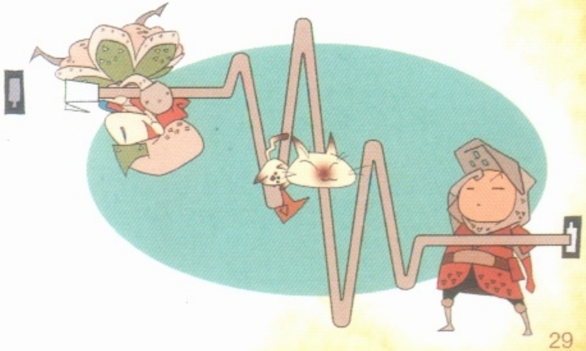

24


25


26


27


28


29



30



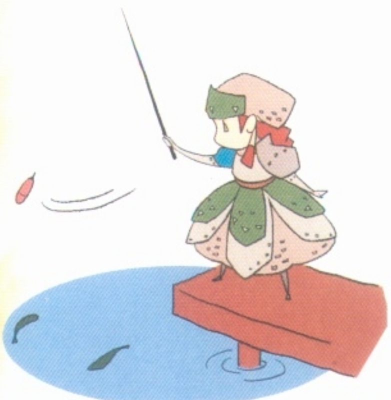
31



32



33



34



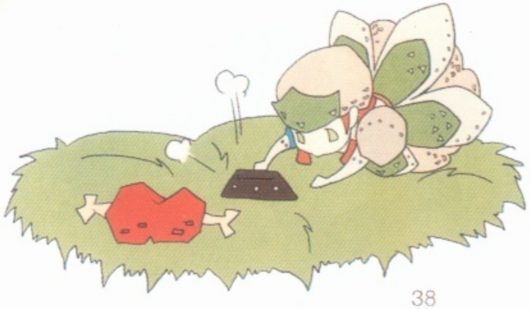
35



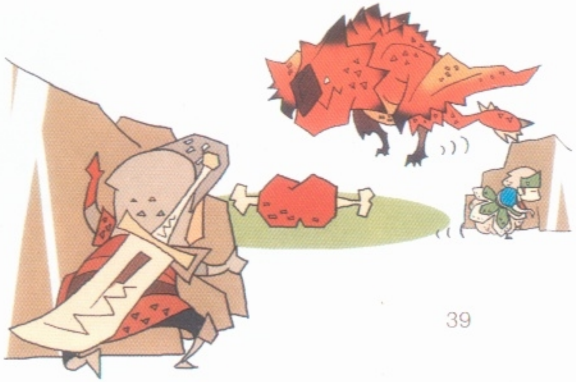
36



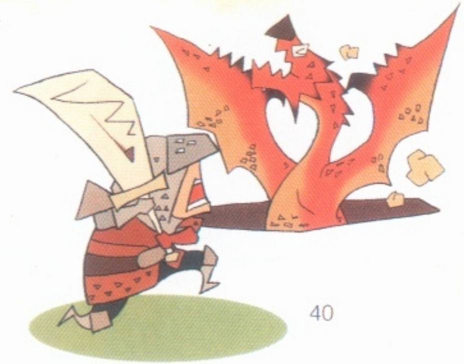
37



38



39



40



41



42



43



44



45



46



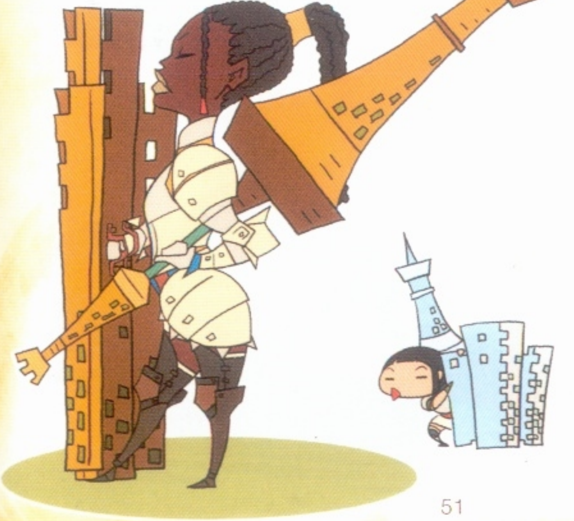
47

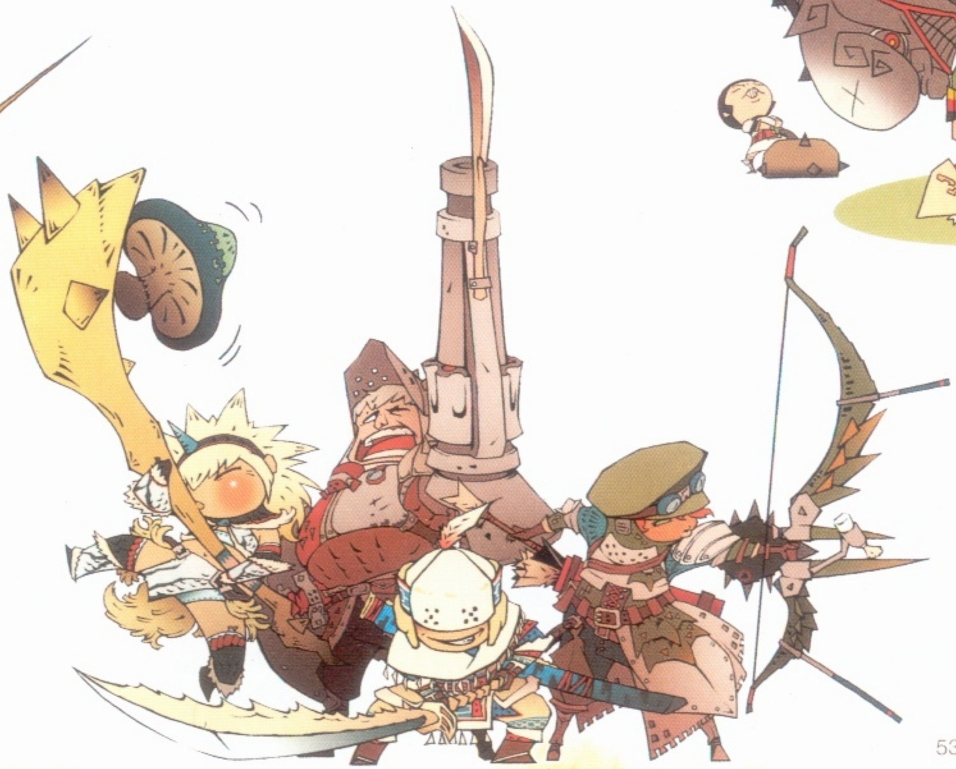

48


49


50


52


51


53



蓝蘑菇

营养价值高，有滋补功效。这也是小野猪喜欢的东西，并会经常在狩猎场寻找，所以只要跟在它们的身后就能省去不少时间。

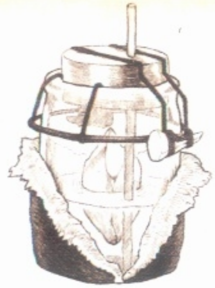
54



空心果

摘下果实，取出里面的种子。用小刀将两端切掉，然后将弹头安在前面，后面填充火药，就这样制成了弩弹。
此外可以用粘着草做为粘合剂。
将取出的种子直接埋在地下，这是猎人们之间不成文的规定。

55



56



烟雾玉

用常春藤的叶子作为导火索，与粘着草一起引燃后喷出大量的烟雾，用于遮蔽敌人视线。
在战略工事中可作为狼烟使用，后来又用于报告飞龙以及老山龙的方位。

57



鹿角

在各地被当成医治百病的药材的鹿角。那些被猎人打晕，并切下角的鹿再过一年就能生长出很长的角。这是新手猎人们最初的狩猎活动。

58



研磨器

59



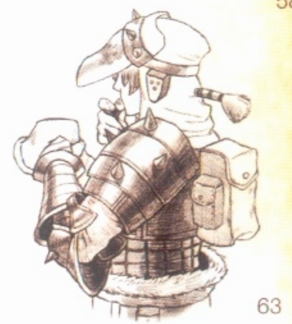
60



61



62



63



网

用常春藤叶和蜘蛛网编成的捕获工具。由于无法直接使用，所以一般都应用在陷阱机关里。

64



粘着草

分泌带有高粘着的性汁液，在森林和密林中生长的草。其分泌的汁液在城市与村庄中被作为粘合剂使用。

65



蜂蜜

66



针果及其花蕊

针果一旦成熟就会变黑、变硬，种子会刺入地下便于保存。猎人们会选择那些比较硬的果实作为子弹。

67



瓶子装备

- 回复药、大回复药（绿色瓶）
- 营养剂（淡蓝色瓶）
- 解毒药（蓝色瓶）
- 强走药（黄色瓶）

猎人们喜欢使用瓶子。他们会用金属将瓶子加固，使其不容易损毁，但有时还是会在大型飞龙的咆哮下破裂。

68



69



染色球

用粘着草的叶子将染色果包裹起来。一旦被这东西击中，其中的果实就会破裂，粘着草的粘液就会把对方粘住。

70



71



燕雀石

由于此种矿石的发现，猎人们的武器性能才得以显著提升。在发现当初，无论工匠们怎样加工加工也没能成功，后来由于燃石炭的发现才知道在加工的过程中必须要有相当高的温度。之后又被精制成合金，其应用范围变得更加广泛，并拉开了工房黄金时代的序幕。

72



73



曼陀罗草

寄生于植物的根部，以块状在地底发育。有着独特的芳香，经常被小野猪等嗅觉灵敏的动物发现。
用菌丝缠住被寄生植物的根，等到完全成长后，被寄生的根就成为了曼陀罗的一部分。

74



黄金鱼

全身长满金色鳞片的鱼龙的亚种。由于与矿石黄金的成分不同，所以无法对其鳞片进行加工。
它的鳞片在部分地区被当成流通货币使用。

75



火药草

直接生长在火山地带的仙人掌科植物。其根部深深插入地下寻找水分，然后朝四周延伸。
想要将其连根拔起十分困难，一般情况下都是用锋利的刀砍下地面上的药用部分。
由于此种植物还拥有触碰明火就会爆炸的习性，所以不仅仅是猎人，矿工们也需要它。

76



怪力之种和忍耐之种

与飞龙战斗时的情况十分残酷，有时如果不能超越自己的极限就无法生存下去。
在这种时候，猎人们往往需要凭借怪力之种和忍耐之种的力量。由于忍耐之种的圆形果实十分坚硬，所以需要猎人具备强力的咬合力。

77



光虫

猎人们在狩猎中不可或缺的虫子。一般的使用方式是将其放入虫笼作为照明设备。由于这种虫子受到冲击时会发出强烈的光，所以也可以用作闪光弹。
闪光弹破裂后，它们就会四散奔逃。

78



望远镜

利用蓝速龙和甲壳草食龙的背骨制成的望远镜。只要去除背骨的骨髓，就能得到天然的圆筒。
镜片是用蓝速龙眼睛的水晶制成的。

79



80



调和书

很多猎人都会携带的龙人族秘传的调和书。根据调和的难易度分为五本，有某些调和种类会要求非常贵重的素材，所以最好还是将五本凑齐。

81



蚂蚱鱼饵

钓鱼时用的鱼饵，它们通常在草木生长旺盛的地方栖息。

82



毒蘑菇

在动物的尸骸上发芽的特殊蘑菇。
将腐败生物作为营养素，其大小和毒素的强弱都根据它是以什么生物的尸骸作为苗床来决定的。过去在密林中以水龙的尸骸为苗床生长起来的毒蘑菇，其大小有6cm或者更大。

83



燃石炭

在火山地带采掘到的，常温下会冒烟的石炭。
有着通常石炭20倍的温度和燃烧时间，是工房和防御工事等大型设施的动力源中不可或缺的资源。
利用它，可以加工那些之前无法加工的燕雀石等矿石，加工出来的武器甚至可以和飞龙及其以上的生物作战。

84



85



药草

作为所有回复药原材料的药草。



解毒草

可以解除飞龙的强力剧毒的解毒草。虽然可以通过咀嚼其根部来摄取解毒成分，不过如果成分不足将无法完全回复，所以一般要携带很多。
经过调和后所得到的液态药令解毒效果更加显著。

86



87



88

原珠和装饰品

原本的装饰品是作为龙人族狩猎中的护身符而存在的。在装饰品中蕴含着不可思议的力量，那些能引发出装饰品的性能并呼唤出新的力量的东西是十分稀少的。
虽然近年不断的研究取得进展，那些被封在原珠中的古生物被发现了，原珠的原形也被判明是化石。琥珀等原珠是比较容易发现的种类，不过古生物的鳞片以及卵的化石和矿石比较难以区分，所以很容易就会被随手丢掉。

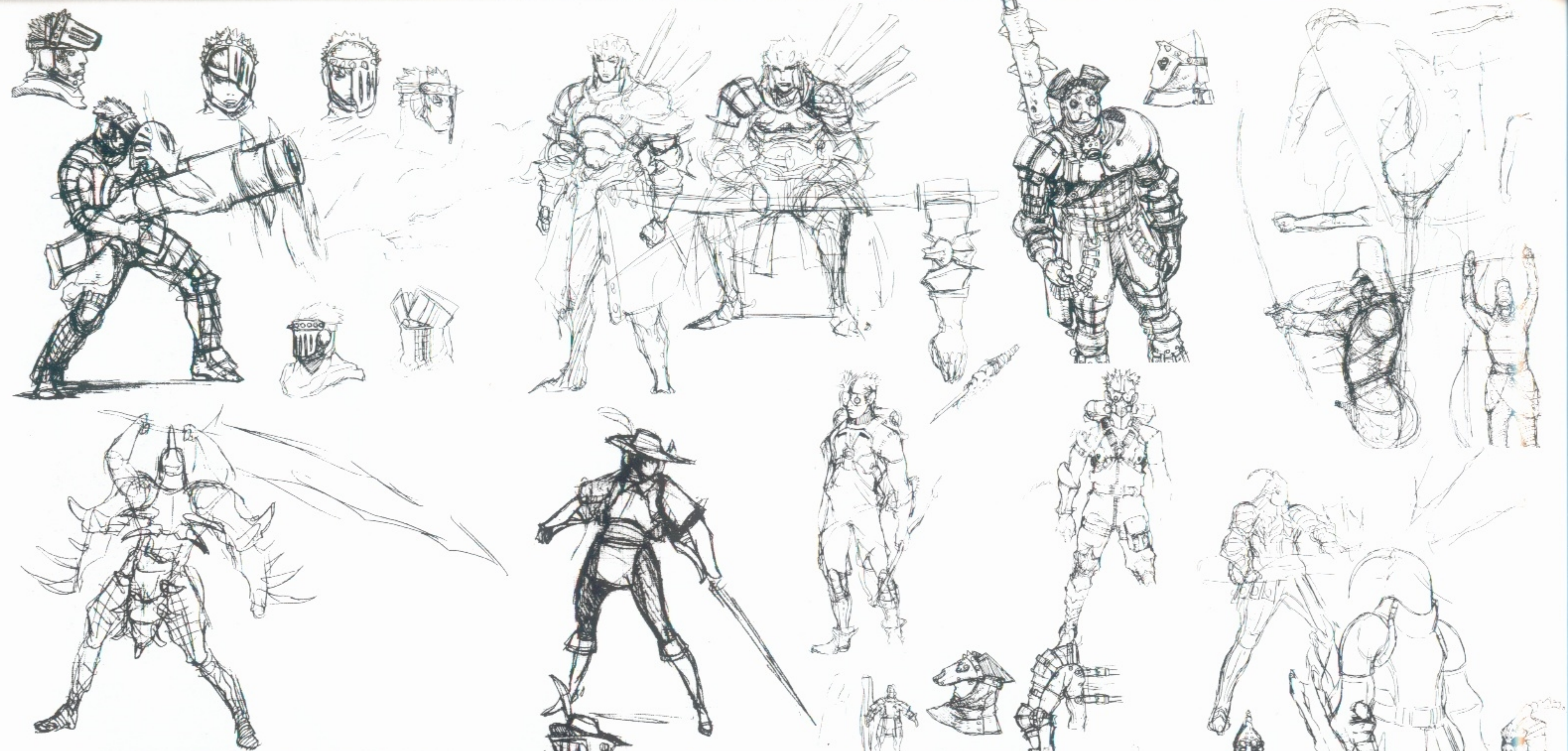




原珠根据其受到的地质影响被划分为几大类。从含有较多水分的地质中发掘出的原珠被称为水光原珠，从高温干燥的地质中发掘出的原珠被称为阳翔原珠。由于这些原珠的性能受到出土地质的影响，所以科学家们认为在那些未被开发的土地中，很有可能存在着新种类的原珠。

89







STAFF COMMENT

开发之初所设计的角色们都比较具有“主角气质”，即身体是标准倒三角形啦、全身肌肉发达啦、性感的八块腹肌啦等等，基本上全是一些运动员体格的、完全没有长赘肉的家伙们。不过，这些“完美”角色们的身上总感觉少了一种作为人类的真实感。于是，我们便给有的角色加上了厚重庞大的装备，并打算设计一些感觉上完全不同的角色类型，而怀着这样的想法所绘制的速写便是右上角的那张。



STAFF COMMENT

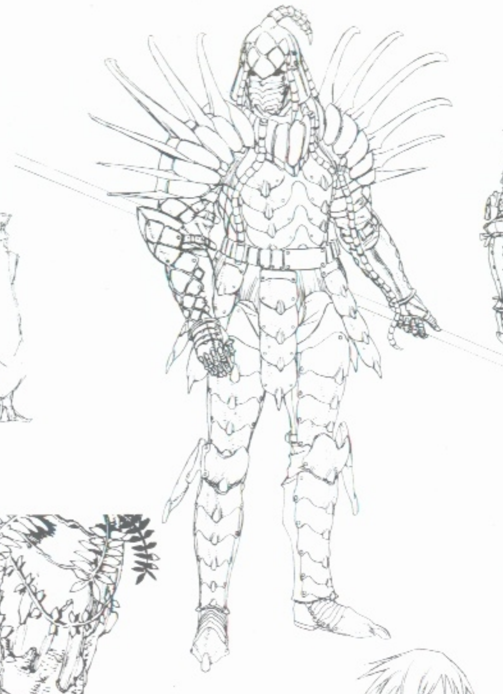
玩家所扮演的角色们，是一群会回到镇子上大吃大喝的人们，有的还喜欢喝酒。他们之中的大部分人估计不会刻意去锻炼自己的身体，只要具备狩猎所需的基本身体素质的话就可以，因此，有胖子猎人存在应该也不是不可能的事。基于这种想法，我们打算描绘一些更加符合其生活环境的“异类”角色。虽然最终这个想法并没有完全反映到作品中，不过却也成为了创作的基础。如果不将创作思想尽量向这个想法靠近的话，必将造成角色类型太过均一化。



STAFF COMMENT

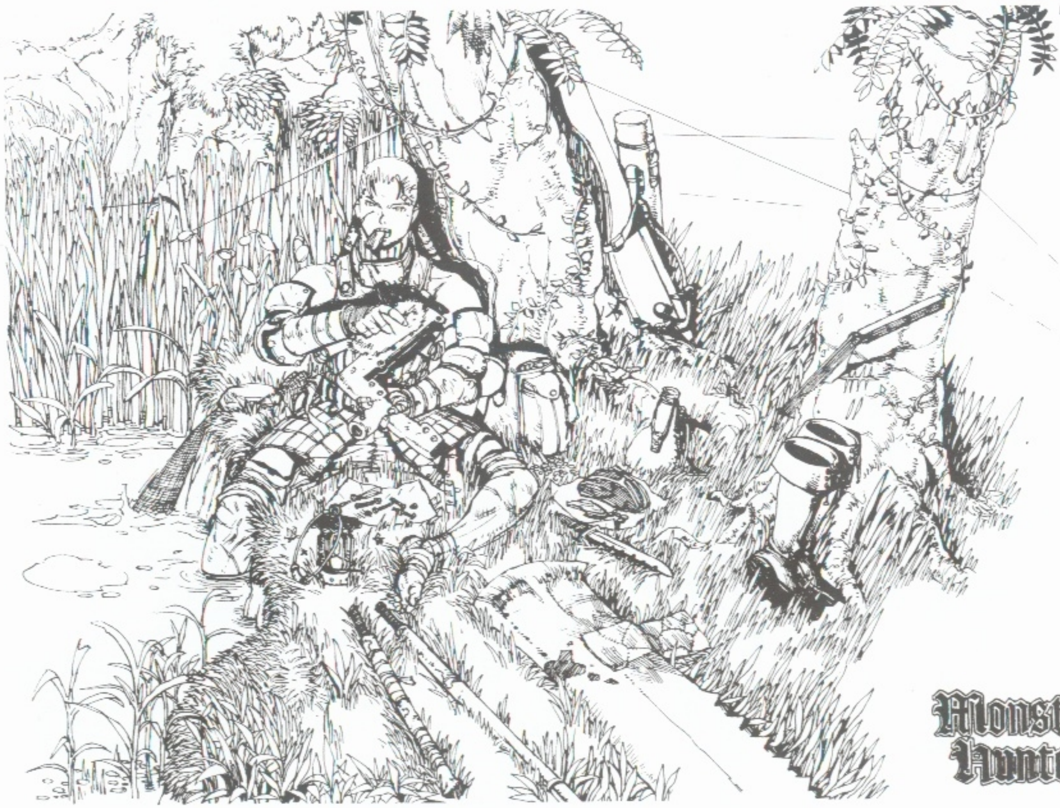
设计之初由于受到对战格斗时代遗留下来的影响，角色的手脚都被设计得比较宽大。不过为了更加直观地表现出MH的世界观和3D角色的全体形象，则必须改变一些原来的创作思想。这些思想是否需要彻底推翻呢？又或是可以将其中的某个部分继续沿用呢？——我们曾经历过这么一个边探讨边创作的过渡时期。





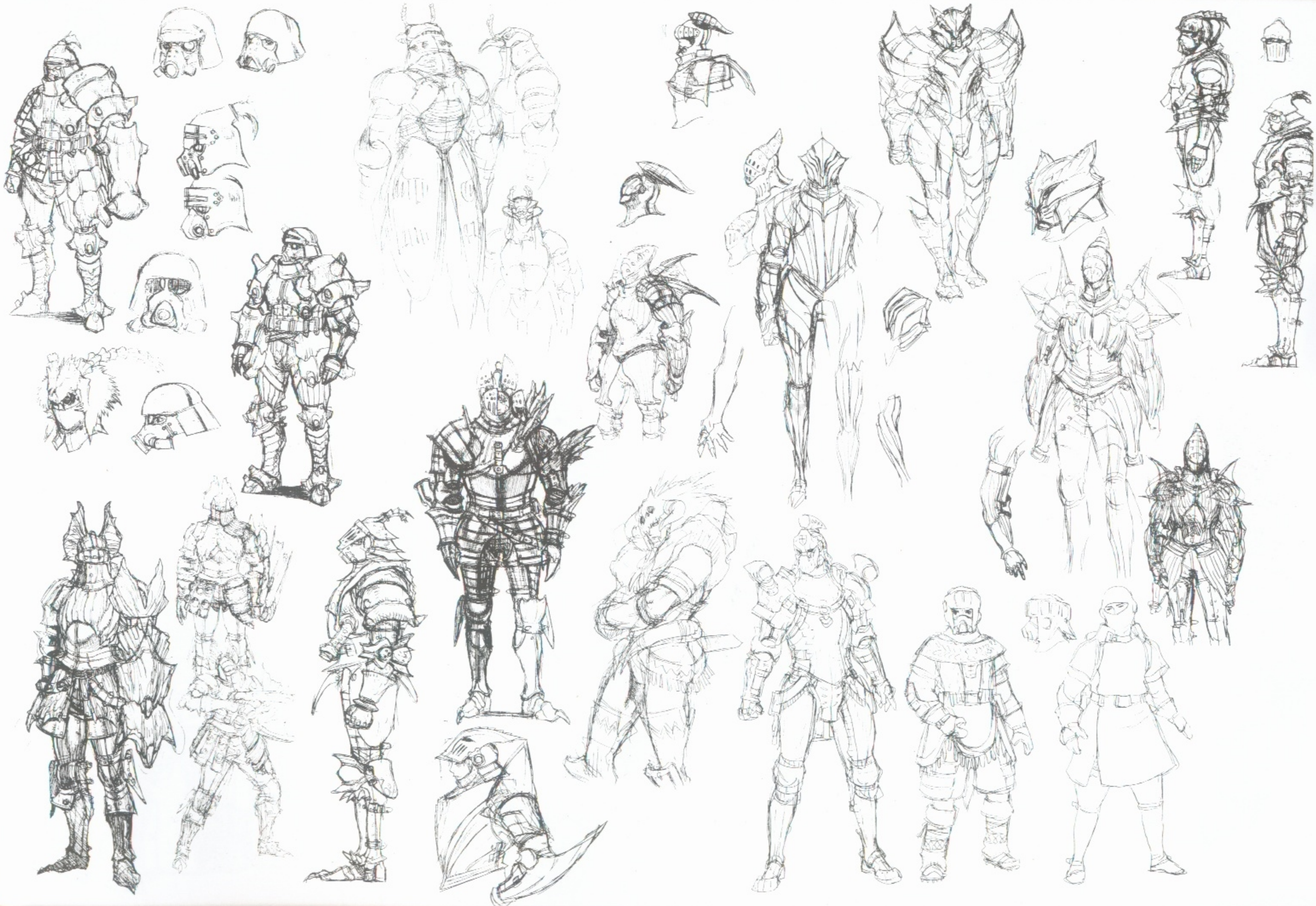




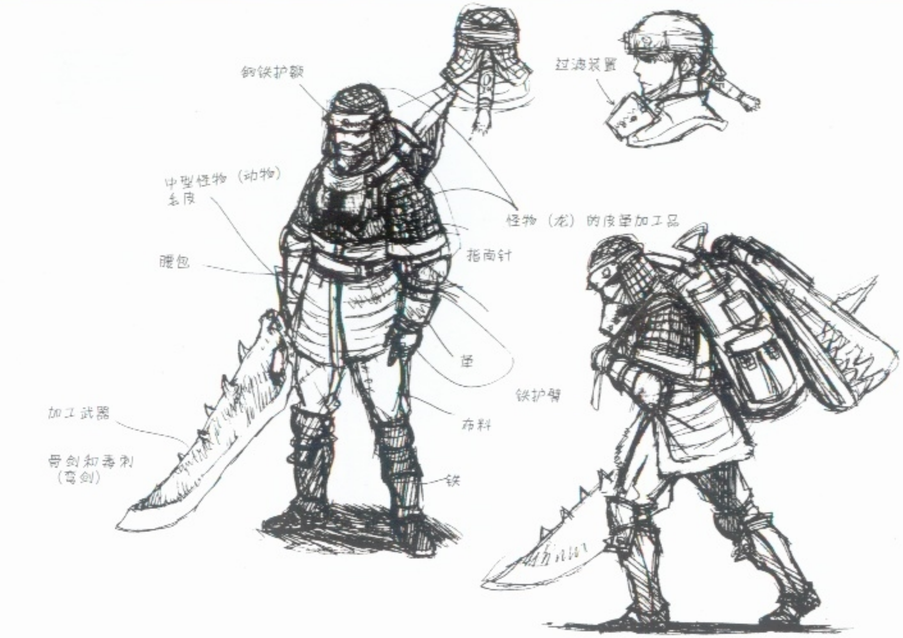


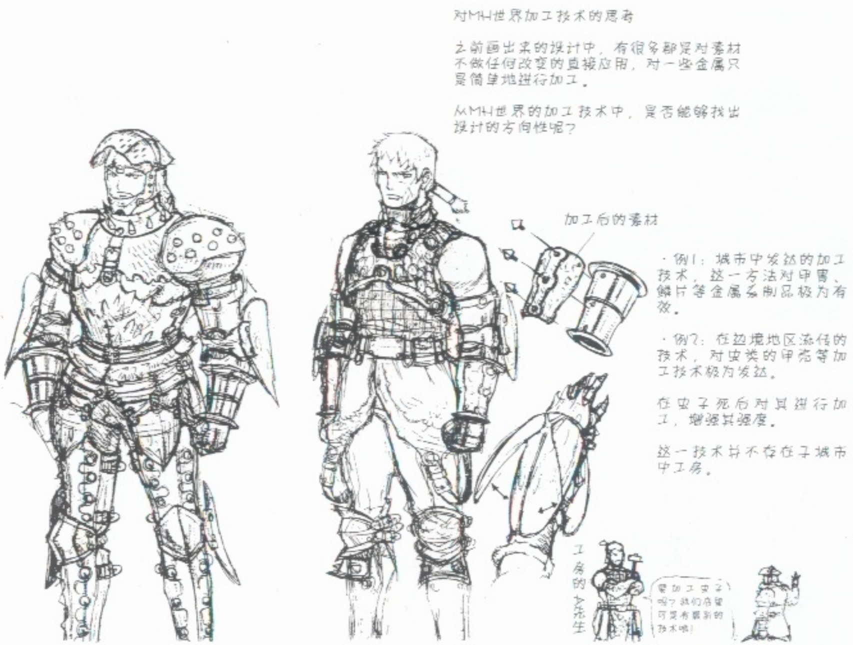


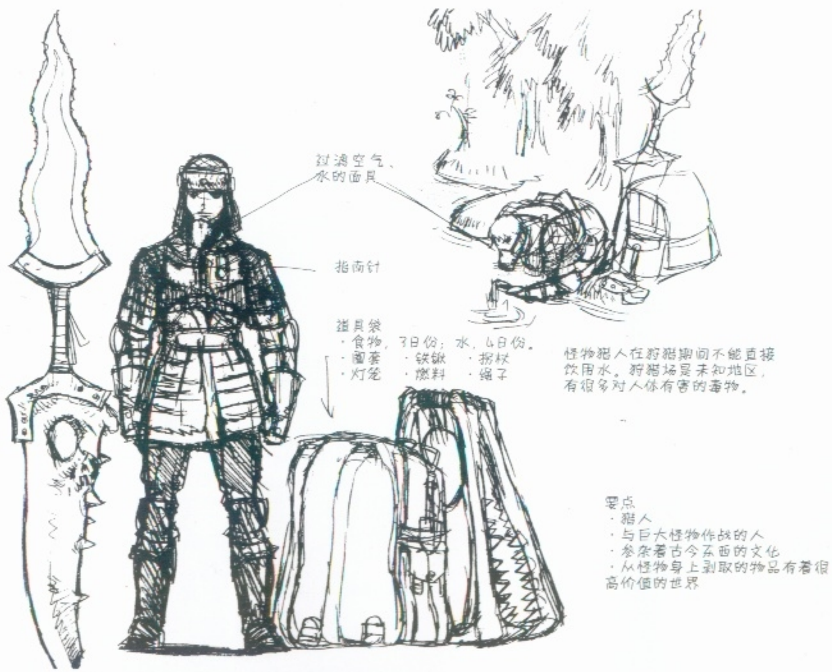


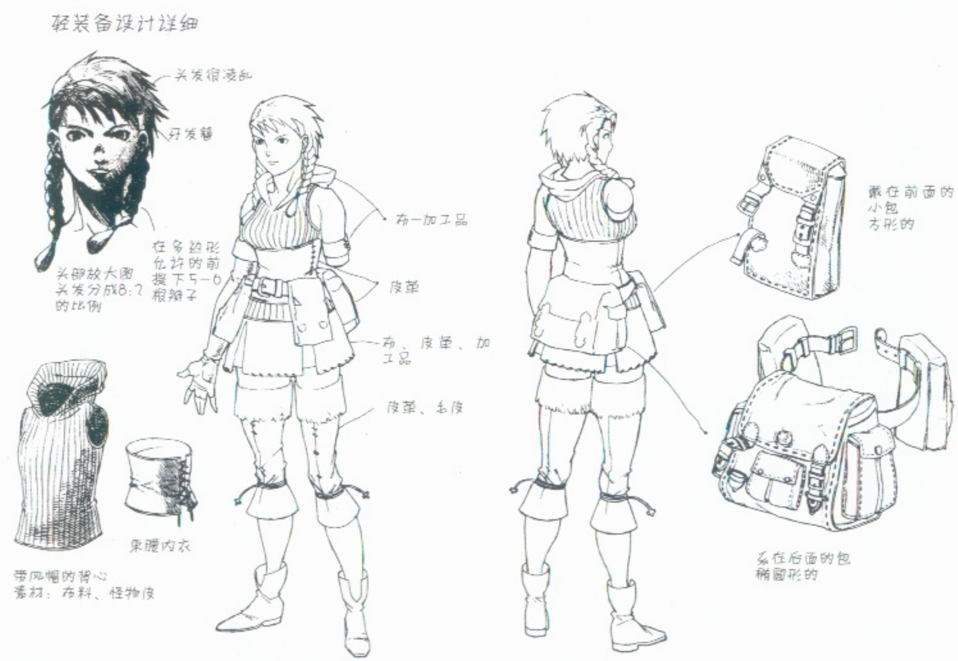



吸血锁甲
刃物

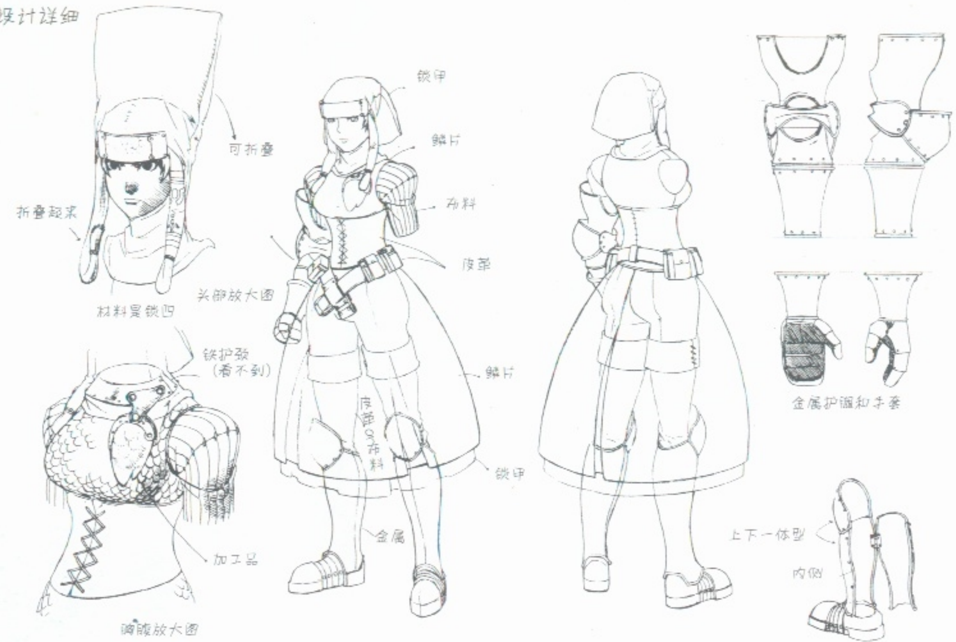

钢铁护额
过滤装置
中型怪物（动物）
毛皮
怪物（龙）的皮革加工品
腰包
指南针
革
铁护臂
加工武器
布料
骨剑和毒刺
（弯剑）
铁


对MH世界加工技术的思考
之前画出来的设计中，有很多都是对素材不做任何改变的直接应用，对一些金属只是简单地进行加工。
从MH世界的加工技术中，是否能够找出设计的方向性呢？
加工后的素材
·例1：城市中发达的加工技术，这一方法对甲胄、鳞片等金属系制品极为有效。
·例2：在边境地区流传的技术，对虫类的甲壳等加工技术极为发达。
在虫子死后对其进行加工，增强其强度。
这一技术并不存在于城市中工房。
工房的老先生
要加工虫子吗？我们店里可是有最新的技术哦！


过滤空气、水的面具
指南针
道具袋
·食物，3日份；水，4日份。
·圈套 ·铁锹 ·拐杖
·灯笼 ·燃料 ·绳子
怪物猎人在狩猎期间不能直接饮用水。狩猎场是未知地区，有很多对人体有害的毒物。
要点
·猎人
·与巨大怪物作战的人
·参杂着古今东西的文化
·从怪物身上剥取的物品有着很高价值的世界


轻装备设计详细
头发很凌乱
牙发簪
头部放大图
头发分成8:2的比例
在多兹形允许的前提下5-6根辫子
布-加工品
皮革
布、皮革、加工品
皮革、毛皮
带风帽的背心
素材：布料、怪物皮
束腰内衣
戴在前面的小包
方形的
系在后面的包
稍圆形的

重装备设计详细



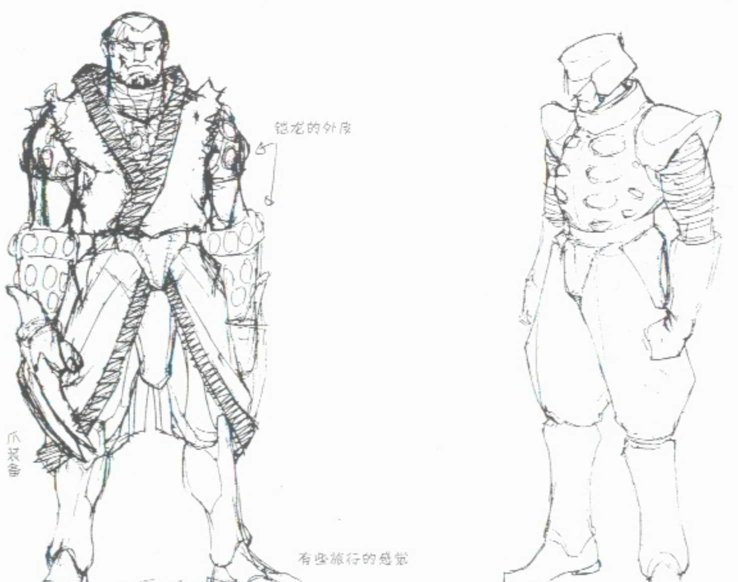
女重装备
(主题：公主风格MH)



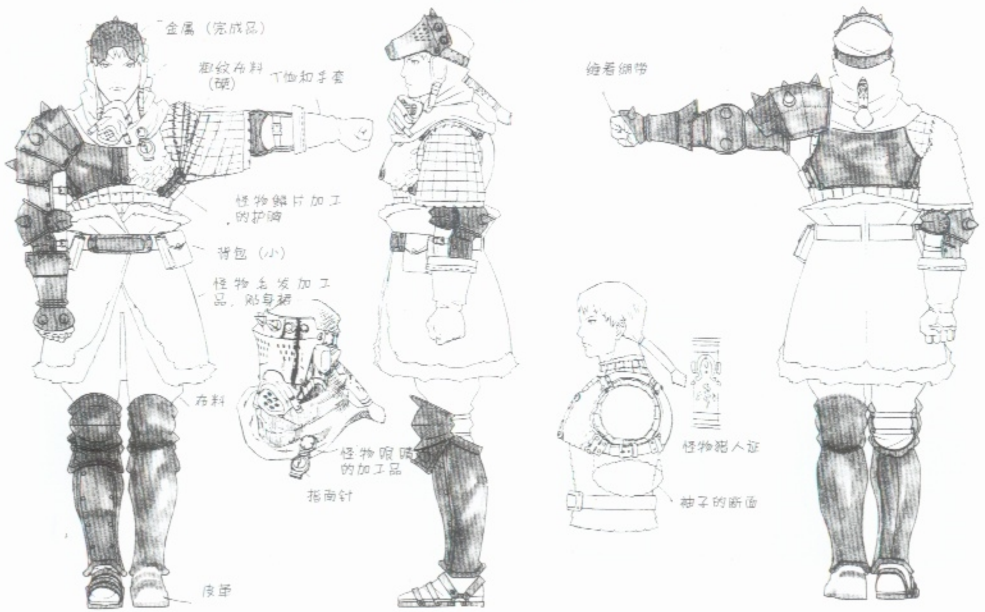
· 这一装备的特征

在生物原生风格众多的MH世界中，尽量采用白色、华丽的素材就是其最大看点。虽然可以使用布料等简单的白色装饰，不过那样一来也就得不到重装备所应具备的防御力。

皮革、中装备　　日式风格斗士



特殊金属中装备　中装备（男性）





Index 索引

页数	No.	名称	作品	插画师	备注
●世界观					
001	一	江波村村长的地图	MH2	远西	完成
004	1	沙漠狩猎设定图	MH	神户	完成
005	2	森林狩猎设定图	MH	神户	完成
006	3	在老山龙上的剥取	MH	神户	完成
007	4	怪物气息森林的初期设定	MH	神户	未采用
	5	怪物墓场的设定	MH	神户	未采用
008	6	酒馆	MH	えだやん	完成
009	7	铠龙出现	MH2	神户	完成
010	8	露营的原案	MH	神户	草稿
	9	露营的草图	MH	神户	草稿
011	10	波凯村锻冶屋平面布置图（详细）	MHP2G	神户	完成
	11	波凯村锻冶屋平面布置图	MHP2G	神户	完成
	12	波凯村锻冶屋补充	MHP2G	神户	完成
012	13	投石车设定图	MH	神户	完成
	14	角笛设定	MHG	神户	完成
	15	工房的交谈	MH2	神户	完成
013	16	MH世界地图	MH2	MH小组	完成
●防具					
016	1	内衣方案	MH	神户	未采用
	2	江波村风格（男性）	MH	神户	完成
	3	野性白猫装（男性）	MHP2G	神户	完成
	4	金色时尚装（男性）	MHP2G	神户	完成
	5	草本条纹装（男性）	MHP2G	神户	完成
	6	蓝色燕雀石装（男性）	MHP2G	神户	完成
	7	内衣方案2	MH2	古池	未采用
	8	内衣方案3	MH2	古池	未采用
017	9	米纳加尔背心（男性）	MH	神户	完成
	10	东多鲁玛装束（男性）	MH	えだやん	完成
	11	科科特背心（女性）	MH	えだやん	完成
	12	内衣方案4	MH	えだやん	未采用
	13	内衣方案5	MH	えだやん	未采用
	14	内衣方案6	MH	神户	未采用
	15	内衣方案7	MH2	神户	未采用
	16	江波村风格（女性）	MH2	神户	完成
018	17	野性白猫装（女性）	MHP2G	神户	完成

页数	No.	名称	作品	插画师	备注
	18	金色时尚装（女性）	MHP2G	神户	完成
	19	草本条纹装（女性）	MHP2G	神户	完成
	20	蓝色燕雀石装（女性）	MHP2G	古池	完成
	21	内衣方案8	MH	神户	未采用
	22	东多鲁玛装束（女性）	MH	古池	完成
	23	内衣方案9	MH	神户	未采用
019	24	轻革装（男·剑士/枪手）	MH	神户	完成
	25	轻革装（女·剑士/枪手）	MH	神户	完成
	26	铠甲装（男·剑士/枪手）	MH	神户	完成
	27	铠甲装（女·剑士/枪手）	MH	神户	完成
	28	猎人（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	29	猎人（女·剑士）	MH	神户	完成
	30	猎人（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	31	猎人（女·枪手）	MH	えだやん	完成
020	32	骨装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	33	骨装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	34	骨装（男女·枪手）	MH	神户	完成
	35	蓝速龙装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
021	36	雪山装（男·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
	37	雪山装（女·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
	38	蓝速龙装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	39	蓝速龙装（女·剑士四面图）	MH	えだやん	完成
	40	蓝速龙装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	41	蓝速龙装（男·枪手四面图）	MH	えだやん	完成
022	42	战斗装（男·剑士）	MH	神户	完成
	43	蓝速龙装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
	44	蓝速龙装（女·枪手四面图）	MH	えだやん	完成
	45	战斗装（女·剑士）	MH	神户	完成
	46	战斗装（男·枪手）	MH	神户	完成
	47	战斗装（女·枪手）	MH	神户	完成
023	48	怪鸟装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	49	怪鸟装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	50	怪鸟装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	51	怪鸟装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	52	砂龙装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	53	砂龙装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	54	砂龙装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	55	砂龙装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
024	56	桃毛兽装（男·剑士）	MH2	えだやん	完成
	57	桃毛兽装（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	58	桃毛兽装（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	59	桃毛兽装（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
	60	盾蟹装（男·剑士）	MH2	えだやん	完成
	61	盾蟹装（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	62	盾蟹装（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	63	盾蟹装（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
025	64	毒怪鸟装（男·剑士/枪手）	MH	神户	完成
	65	毒怪鸟装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	66	毒怪鸟装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
	67	春夜鲤装（男·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
	68	春夜鲤装（女·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
026	69	雪狮装（男·剑士）	MH2	えだやん	完成

页数	No.	名称	作品	插画师	备注
	70	雪狮装（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	71	雪狮装（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	72	雪狮装（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
	73	飞虫装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	74	飞虫装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	75	飞虫装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	76	飞虫装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
027	77	爬虫装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	78	爬虫装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	79	爬虫装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	80	爬虫装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
	81	水龙装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	82	水龙装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	83	水龙装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
028	84	镰蟹装（男·剑士）	MH2	えだやん	完成
	85	镰蟹装（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	86	镰蟹装（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	87	镰蟹装（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
	88	死神装（男·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
	89	死神装（女·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
	90	昆虫装（男·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
	91	蝴蝶装（女·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
029	92	龙虾王装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	93	龙虾王装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	94	龙虾王装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	95	龙虾王装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
	96	电龙装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	97	电龙装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	98	电龙装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	99	电龙装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
030	100	一角龙装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	101	一角龙装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	102	一角龙装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	103	一角龙装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
	104	角龙装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	105	角龙装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	106	角龙装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	107	角龙装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
031	108	铠龙装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	109	铠龙装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	110	铠龙装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	111	铠龙装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
	112	夜叉（男·剑士）	MH2	えだやん	完成
	113	夜叉（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	114	修罗（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	115	修罗（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
032	116	花瓣装（男·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
	117	花瓣装（女·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
	118	雌火龙装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	119	雌火龙装（女·枪手三面图）	MH	えだやん	完成
	120	雌火龙装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
033	121	雄火龙装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	122	雄火龙装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	123	雄火龙装（男·枪手）	MH	えだやん	完成
	124	雄火龙装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
	125	轰龙装（男·剑士）	MHP2	えだやん	完成
	126	轰龙装（女·剑士）	MHP2	えだやん	完成
	127	轰龙装（男·枪手）	MHP2	えだやん	完成
	128	轰龙装（女·枪手）	MHP2	えだやん	完成
034	129	钢龙装（男·剑士）	MH2	えだやん	完成
	130	钢龙装（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	131	钢龙装（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	132	钢龙装（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
	133	炎妃龙装（男·剑士）	MH2	えだやん	完成







页数	No.	名称	作品	插画师	备注
	134	炎妃龙装（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	135	炎妃龙装（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	136	炎妃龙装（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
035	137	炎王龙装（男·剑士）	MH2	えだやん	完成
	138	炎王龙装（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	139	炎王龙装（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	140	炎王龙装（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
	141	霞龙剑士装（男·剑士）	MH2	えだやん	完成
	142	霞龙剑士装（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	143	霞龙弓手装（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	144	霞龙弓手装（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
036	145	金刚（男·剑士）	MH2	えだやん	完成
	146	金刚（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	147	不动（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	148	不动（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
	149	金色（男·剑士）	MH2	えだやん	完成
	150	金色（女·剑士）	MH2	えだやん	完成
	151	黑子（男·枪手）	MH2	えだやん	完成
	152	黑子（女·枪手）	MH2	えだやん	完成
037	153	黑带装（男·剑士/枪手）	MHG	えだやん	完成
	154	黑带装（女·剑士/枪手）	MHG	えだやん	完成
	155	麒麟装（男·剑士/枪手）	MH2	えだやん	完成
	156	麒麟装（女·剑士/枪手）	MH2	えだやん	完成
	157	[illegible]（男·剑士）·[illegible]（男·枪手）	MH	神户	完成
038	158	凛（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	159	艳（女·枪手）	MH	えだやん	完成
	160	毒怪鸟S装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	161	电龙S装（女·枪手）	MH	えだやん	完成
	162	雄火龙S装（男·剑士）	MH	えだやん	完成
	163	雄火龙S装（女·剑士）	MH	えだやん	完成
	164	断角装（男·剑士/枪手）	MHP2	えだやん	完成
039	165	轰龙S装（男·剑士）	MHP2	えだやん	完成
	166	轰龙S装（女·剑士）	MHP2	えだやん	完成
	167	轰龙S装（男·枪手）	MHP2	えだやん	完成
	168	轰龙S装（女·枪手）	MHP2	えだやん	完成
	169	忍·阳（男·剑士）	MH	藤冈	完成
	170	忍·阳（女·剑士）	MH	藤冈	完成
040	171	忍·阴（男·枪手）	MH	藤冈	完成
	172	忍·阴（女·枪手）	MH	藤冈	完成
	173	霸龙装（男·剑士）	MHP2	えだやん	完成
	174	霸龙装（男·枪手）	MHP2	えだやん	完成
	175	霸龙装（女·剑士）	MHP2	えだやん	完成
	176	霸龙装（女·枪手）	MHP2	えだやん	完成
041	177	初期金属防具设定方案	MH	神户	草稿
042	178	初期女剑士设定	MH	神户	草稿
	179	初期枪手（男）方案	MH	えだやん	草稿
	180	初期猎人画稿	MH	えだやん	草稿
	181	初期枪手设定方案	MH	神户	草稿
043	182	初期轻皮革装（男女）	MH	神户	草稿
	183	初期骨剑士（男）	MH	藤冈	草稿
	184	初期骨剑士（女）	MH	藤冈	草稿
	185	蓝速龙剑士原案1	MH	神户	草稿
	186	蓝速龙剑士原案2	MH	神户	草稿
	187	蓝速龙枪手原案	MH	神户	草稿
044	188	虫装备案	MH	えだやん	草稿
	189	初期爬虫装1	MH	えだやん	草稿
	190	初期爬虫装2	MH	えだやん	草稿
045	191	初期龙虾王枪手（男）	MH	えだやん	草稿
	192	初期龙虾王剑士（男）	MH	えだやん	草稿
	193	电龙装备原案	MH	神户	草稿
	194	初期雪狮装枪手（男）	MH2	えだやん	草稿
	195	初期镰蟹装剑士（男）	MH2	えだやん	草稿
	196	初期雄火龙装备原案	MH	神户	草稿
	197	初期轰龙装剑士（男）	MHP2	えだやん	草稿

●怪物

页数	No.	名称	作品	插画师	备注
046	198	初期路比装剑士方案	MHP2	えだやん	未采用
	199	初期电龙装剑士（女）	MH	えだやん	草稿
	200	初期爬虫装（女）	MH	えだやん	草稿
	201	黑龙S装男剑士方案	MH	えだやん	草稿
	202	初期熔岩鱼装备（女）方案	MHP2G	えだやん	草稿
047	203	雌火龙装剑士（男）	MH	神户	完成
	204	轰龙S装备方案1	MHP2	えだやん	草稿
	205	轰龙S装备方案2	MHP2	えだやん	草稿
	206	初期炎王龙装剑士（男）	MH2	えだやん	草稿
	207	初期炎王龙装剑士（女）	MH2	神户	草稿
	208	炎王龙装备草图	MH2	神户	草稿
048	209	初期猎人草图1	MH	神户	未采用
	210	未采用·初期速龙装剑士（女）方案1	MH	神户	草稿
049	211	初期猎人（女）草图	MH	神户	未采用
	212	初期猎人（男）草图	MH	神户	未采用
	213	初期枪手草图	MH	神户	未采用
	214	未采用·猎人军人风格方案	MH	神户	未采用
	215	猎人设定图	MH	神户	草稿
050	216	初期猎人草图	MH	神户	草稿
051	217	未采用·猎人兽铠方案	MH	神户	未采用
	218	初期猎人草图2	MH	神户	未采用
	219	雌火龙装备剑士（女）原案	MH	神户	草稿
	220	未采用·骨装备案	MH	えだやん	未采用
	221	初期猎人草图3	MH	神户	未采用
	222	未采用·虫装备案（女）	MH	えだやん	未采用
	223	未采用·中装备案（女）	MH	えだやん	未采用
	224	未采用·植物装备案（女）	MH	えだやん	未采用
052	225	未采用·中装备案（女）	MH	えだやん	未采用
	226	未采用·忍者风格装备案（女）1	MH	えだやん	未采用
	227	未采用·忍者风格装备案（女）2	MH	えだやん	未采用
	228	未采用·轻装备案（女）	MH	えだやん	未采用
	229	未采用·中国风装备案（女）1	MH	えだやん	未采用
	230	未采用·中国风装备案（女）2	MH	えだやん	未采用
	231	未采用·蟹装备案（女）	MH	えだやん	未采用
	232	未采用·羽毛装备案（女）	MH	えだやん	未采用
053	233	初期替换零件表	MH	えだやん	未采用
	234	未采用·轻皮革装备案	MH	えだやん	未采用
	235	未采用·枪手（男）	MH	えだやん	未采用
	236	未采用·猎人加工例1	MH	えだやん	未采用
	237	未采用·猎人加工例2	MH	えだやん	未采用
	238	未采用·猎人加工例3	MH	えだやん	未采用
054	239	未采用·视觉风格装备案1	MH	神户	未采用
	240	未采用·视觉风格装备案2	MH	神户	未采用
055	241	未采用·虫鳞装备案	MH	えだやん	未采用
	242	未采用·水手服风格装备案（女）	MH	えだやん	未采用
056	243	未采用·鹰匠装备案（男）	MH	神户	未采用
	244	未采用·鹰匠装备案（女）	MH	神户	未采用
057	245	未采用·植物装备案（女）	MH	神户	未采用
	246	未采用·植物装备案（男）	MH	えだやん	未采用
058	247	未采用·猎人（女）三面图	MH	神户	未采用
059	248	未采用·植物装备猎人（女）	MH	神户	未采用
060	249	未采用·木乃伊风格装备案（男）1	MH	神户	未采用
061	250	未采用·古文书装备猎人（男）	MH	神户	未采用
062	251	未采用·木乃伊风格装备案（男）2	MH	えだやん	未采用
	252	未采用·女仆风格装备案（女）	MH	えだやん	未采用
	253	未采用·骨枪手装备案（女）	MH	神户	未采用
	254	未采用·骨剑士装备案（女）	MH	神户	未采用
	255	未采用·蓝速龙装剑士（女）方案	MH	神户	未采用
063	256	未采用·羽毛装备案（女）2	MH	神户	未采用
	257	未采用·骑士风格装备案（女）	MH	えだやん	未采用
	258	未采用·兽系装备案（女）	MH	えだやん	未采用
	259	未采用·高级金属装剑士方案（女）	MH	神户	未采用
	260	未采用·甲壳装剑士方案（男）	MH	神户	未采用
	261	未采用·虫装剑士方案（男）	MH	えだやん	未采用
	262	未采用·忍者风格剑士方案（男）	MH	えだやん	未采用
	263	未采用·鸟人风格剑士方案（男）	MH	えだやん	未采用
064	264	未采用·鱼素材剑士方案（女）	MH	えだやん	未采用
	265	未采用·骨重装备方案（女）	MH	えだやん	未采用
065	266	未采用·蝙蝠装备方案（男）	MH	えだやん	未采用
	267	未采用·轻装备和狩猎笛原案	MH	神户	未采用
066	268	未采用·忍者风格装备方案（男）	MH	神户	未采用
	269	未采用·忍者风格装备方案（女）	MH	えだやん	未采用
067	270	未采用·日式风格装备方案（女）	MH	えだやん	未采用
	271	未采用·虫铠装备方案（女）	MH	えだやん	未采用
068	272	未采用·虾装备猎人方案	MH	江口	未采用
	273	未采用·格斗家风格装备猎人方案	MH	江口	未采用
069	274	未采用·黑龙S装头盔方案	MH2	神户	未采用
	275	未采用·虫剑士方案（男）	MH2	えだやん	未采用
	276	未采用·猎人剑士方案（女）	MH2	神户	未采用
	277	未采用·初期骨剑士方案（男）	MH2	えだやん	未采用
	278	未采用·初期骨剑士方案（女）	MH2	えだやん	未采用
	279	猎人装备草图	MH	神户	草稿

●角色

页数	No.	名称	作品	插画师	备注
072	1	招牌女郎帕蒂	MH2	神户	完成
	2	招牌女郎贝琪	MH	えだやん	完成
	3	招牌女郎贝琪原案	MH	神户	草稿
	4	招牌女郎贝琪草图	MH	神户	草稿
073	5	道具商店的大叔	MH	神户	完成
	6	食材大婶	MH	神户	完成
	7	路人（女）	MH	えだやん	完成
	8	东多鲁玛的路人（女）	MH2	神户	草稿
	9	东多鲁玛锻冶屋的大叔	MH2	神户	完成
074	10	集会所卡片	MH2	えだやん	完成
	11	商人	MH	神户	完成
	12	未采用·东多鲁玛路人方案	MH2	神户	未采用
	13	未采用·初期店员方案	MH	えだやん	未采用
075	14	江波村工房大婶	MH2	神户	完成
	15	初期山菜爷爷	MH	えだやん	完成
	16	初期山菜爷爷设定1	MH	えだやん	草稿
	17	初期山菜爷爷面部方案	MH	神户	未采用
076	18	龙人爷爷1	MH	えだやん	完成
	19	龙人爷爷2	MH	えだやん	完成
	20	初期山菜爷爷设定2	MH	神户	草稿
077	21	采集爷爷	MHP	神户	完成
	22	米纳加尔德厨师设定	MH2	神户	完成
078	23	江波村龙人村长	MH2	神户	完成
	24	初期江波村龙人村长方案	MH2	神户	未采用
079	25	离开江波村	MH2	神户	完成
	26	村长与小姑娘的相逢	MH2	神户	完成
	27	科科特的英雄	MH2	神户	完成
080	28	东多鲁玛大长老	MH2	神户	完成
	29	龙人姐姐	MH2	藤冈	完成
	30	歌姬	MH2	藤冈	完成
	31	初期龙人姐姐1	MH2	えだやん	未采用
	32	初期龙人姐姐2	MH2	神户	未采用
081	33	波凯村锻冶屋设定	MHP2G	神户	完成
082	34	行商的大婶	MH2	神户	完成
	35	初期江波村船大工师傅方案1	MH2	神户	未采用
083	36	江波村船大工师傅和弟子	MH2	神户	完成
	37	初期江波村船大工师傅方案1	MH2	神户	未采用
	38	未采用·食材大婶	MH	神户	未采用
	39	未采用·招牌女郎	MH	神户	未采用
	40	波凯村村长	MHP2	えだやん	完成
	41	波凯村村民（女）	MHP2	えだやん	完成
	42	波凯村村民（男）	MHP2	えだやん	完成
084	43	厨师白猫	MH2	古池	完成
	44	爆炸头白猫	MH2	古池	完成
085	45	涅科特	MHP2G	神户	完成
	46	未采用·村民设定	MH	神户	未采用

●武器

页数	No.	名称	作品	插画师	备注
088	1	巨剑	MH	神户	完成
	2	铁剑	MH	神户	完成
	3	防御者	MH	神户	完成
	4	骨	MH	神户	完成
	5	骨刀	MH	神户	完成
	6	巨像	MH	神户	完成
	7	瓦尔基里之刀	MH	神户	完成
	8	异民族大刀	MHG	神户	完成
	9	炎剑·雄火龙	MH	神户	完成
	10	【蛇剑】大蛇	MH	神户	完成
	11	审判	MH	神户	完成
	12	死刑	MH	神户	完成
089	13	斩首刀【雏】	MH2	神户	完成
	14	青龙刀【鸟】	MH2	神户	完成
	15	召雷剑【麒麟】	MH2	神户	完成
	16	大鬼金棒	MH2	神户	完成
	17	角龙剑混沌	MH2	神户	完成
	18	虾王大剑	MH2	神户	完成
	19	严重风化的大剑	MH	神户	完成
	20	古代剑	MH	神户	完成
	21	封龙剑【灭一门】	MH	神户	完成
090	22	铁刀【神乐】	MH	神户	完成
	23	黑暗痛苦	MH	神户	完成
	24	一角龙大刀	MH2	神户	完成
	25	冰霜巨镰	MH2	神户	完成
	26	飞龙刀【葵】	MH2	神户	完成
	27	飞龙刀【枫】	MH2	神户	完成
	28	军刀【狮子王】	MH2	神户	完成
	29	龙刀【红莲】	MH2	神户	完成
	30	双刃锋刀·锐	MH2	神户	完成
	31	帝王剑	MH2	神户	完成
088	32	猎人小刀	MH	神户	完成
	33	猎人尖刃斧	MH	神户	完成
	34	骨反曲刀	MH	神户	完成
	35	毒蛇咬	MH	神户	完成
	36	响尾蛇咬	MH	神户	完成
	37	海德拉咬	MH	神户	完成
	38	大咬匕	MHG	神户	完成
	39	钉棍	MH	神户	完成
	40	深红棍棒	MH	神户	完成
	41	骨刺	MH	神户	完成
	42	电光	MH	神户	完成
	43	毒勾战斧	MH	神户	完成
089	44	沉睡弯刀	MH	神户	完成
	45	包丁	MH	神户	完成
	46	大师剑	MH2	神户	完成
	47	封龙宝剑	MH2	神户	完成
	48	剑【鸟】	MH2	神户	完成
	49	紫电	MH	神户	完成
	50	紫电改	MH	神户	完成
	51	燃烧利刃	MH	神户	完成
	52	王冠	MH	神户	完成
	53	黑龙剑	MH	神户	完成
	54	严重风化的小剑	MH	神户	完成
090	55	封龙剑【绝一门】	MH	神户	完成
	56	冰封剑·极	MH2	神户	完成
	57	二刀六刃	MH2	神户	完成
	58	霞龙剧毒剑	MH2	神户	完成
	59	盾甲双刃	MH2	神户	完成
	60	红莲双刃	MH2	神户	完成
	61	双龙剑【极】	MH2	神户	完成


MONSTER HUNTER G





01 Monster Hunter Portable 2nd
02 ポッケ村のテーマ
03 ポッケ農場の一日
04 もうひとつのお楽しみ
05 命継ぐ者
06 小粋な板前たち
07 雪村の盛り場
08 牙を剥く轟竜~ティガレックス

MONSTER HUNTER
ILLUSTRATIONS VOL.2

ISBN 7-88618-112-3
9 787886 181122 >

本手册随光盘附赠不能单独销售

怪物猎人2-下光盘定价：28元



怪物猎人系列终极画集（下）

MONSTER HUNTER ILLUSTRATIONS VOL. 2